

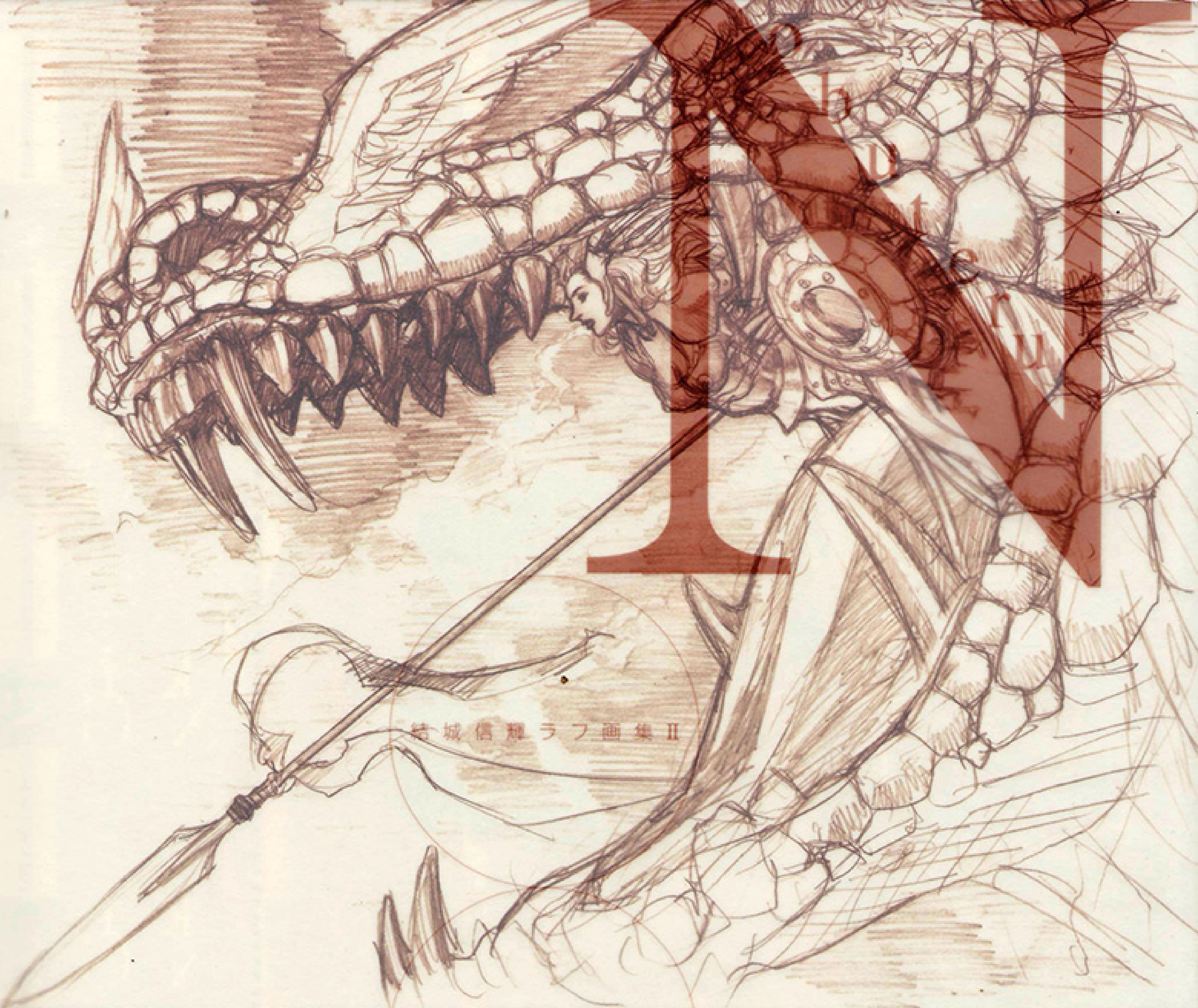
ANVIL II

Nobuteru Yuki

ROUGH - DRAWINGS

THE MAN IN THE HIGH CASTLE

Nobuteru



結城信輝ラフ画集Ⅱ

ANVIL Ⅱ

Nobuteru Yuki

ROUGH-DRAWINGS

THE MAN IN THE HIGH CASTLE



ANVIL II

Nobuteru Yuki

ROUGH-DRAWINGS

THE MAN IN THE HIGH CASTLE

ANVIL III
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS

ども、ゆーきです。

２冊目のラフ本ですね。

前回はアナログ本ならではの味を狙いましたが

今回はいつものデジタル入稿チームなので

鉛筆線を出すにはベストと思います。

が、いつものコメントと違って

インタビュー形式になっていたりと

いつもとちょーっと違う所も

楽しめるかも知れません。（笑）

劇エスカ本を期待した方はあしからずですが

それはまた次回のお楽しみと言う事で。（笑）

インタビュー内の名称

結）＝　結城信輝

高）＝　高橋亮

ハ）＝　ハザママサシ


NoB
ROUGH-DRAWINGS

ANVIL

Nobuteru Yuki

ROUGH-DRAWINGS

ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS







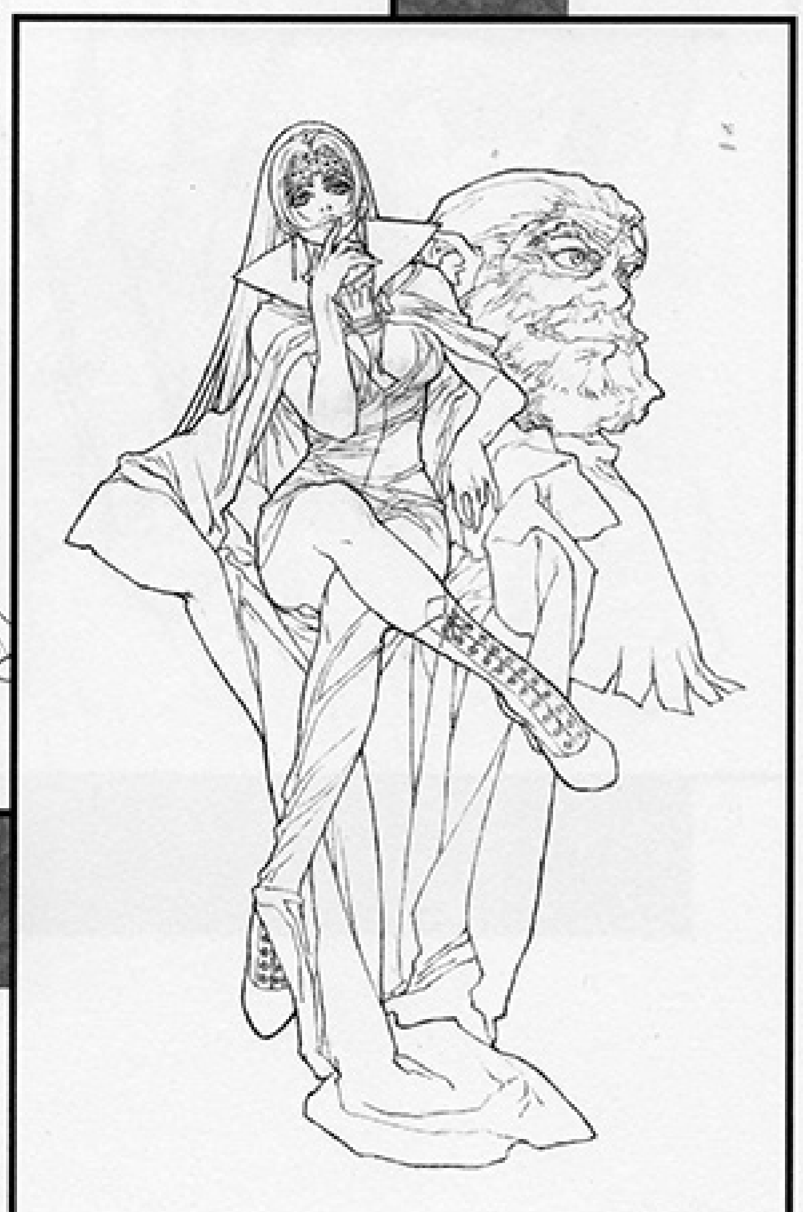
高)前のページの「ロードス」のラフ画について教えて下さい。

結)1ページ目のイラストラフはロードスのビデオボックス用に一番最初に描いたアイデアラフなんだけど、ディードがちょっと小さくなってしまったの。だからもう少し大きくしたいと思って、全体的に絵を持ち上げてレイアウトを切り直したのが左ページのラフ画。


ヨロシク
お願いします。
ラフです。















高） 13本あったビデオを4本にまとめて出すなんて凄い話ですよね!

結） そうだね～（笑）。で、この4点が中身のパッケージ用に描いた物。

高） これは確かテレカにもなってましたね

結） ビデオボックス購入特典ね。

ハ） 基本的にアイディア状態のスケッチといった感じですかね

結） シーリスのポーズを少し悩んだ以外他はほとんどフィニッシュに近く、自分の中ではスパーンと絵になったので仕上がりも気に入ってる。





高） この見開きは？

結） 「ロードス島戦記」のOVAの時、角川からカレンダーが出てその時の表紙がこれ。キャラが全員横顔で並んでいるってのはあまり無くて、アイディア的に気に入ってる。サイボーグ009なんかではよくあったね。（笑）


学研アニメV編集部.
福岡さま.
表紙ラフです.
ゆーき
Vの字か
そこら辺…
パーン
少しずらす
ギム
少しずらす



ハ） この辺はずばりアニメ雑誌の表紙のラフですよね

結） そうそう見た通りのまんま。



ハ） これは何用ですか

結） ムック用に描いた物で、1巻目は出淵さんがディードを描いてて2巻目のボクがパーン。



結) これはカレンダー用に描いた物だね

高) 先程のシリーズですか?

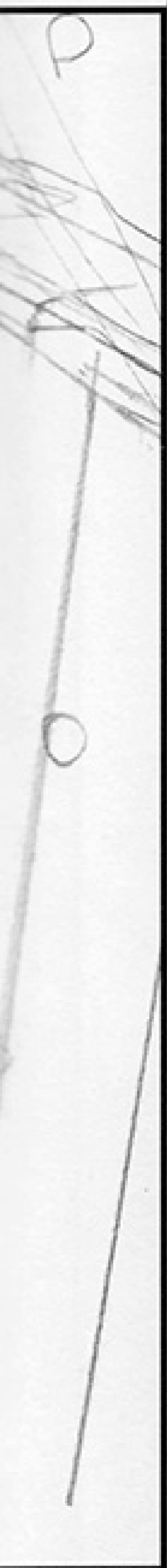
結) 違う違う。雑誌の付録カレンダーで他の作家さんは違う作品を描いてる。



結) 右のディードはコンプティークの表紙用に描いた物で画集にも収録したモノ。こっちはカレンダー用でボツにした物だけど、今見ると実際に使用した冬(11月-12月)の絵よりこっちの方が良い様な気がする。(笑)

ハ) 個人的には結城さんがこの時代背景とは違う時代背景で描く絵がすきですね

結) 「ロードス島」OVAの話が終わった後の雰囲気で描いているからね。

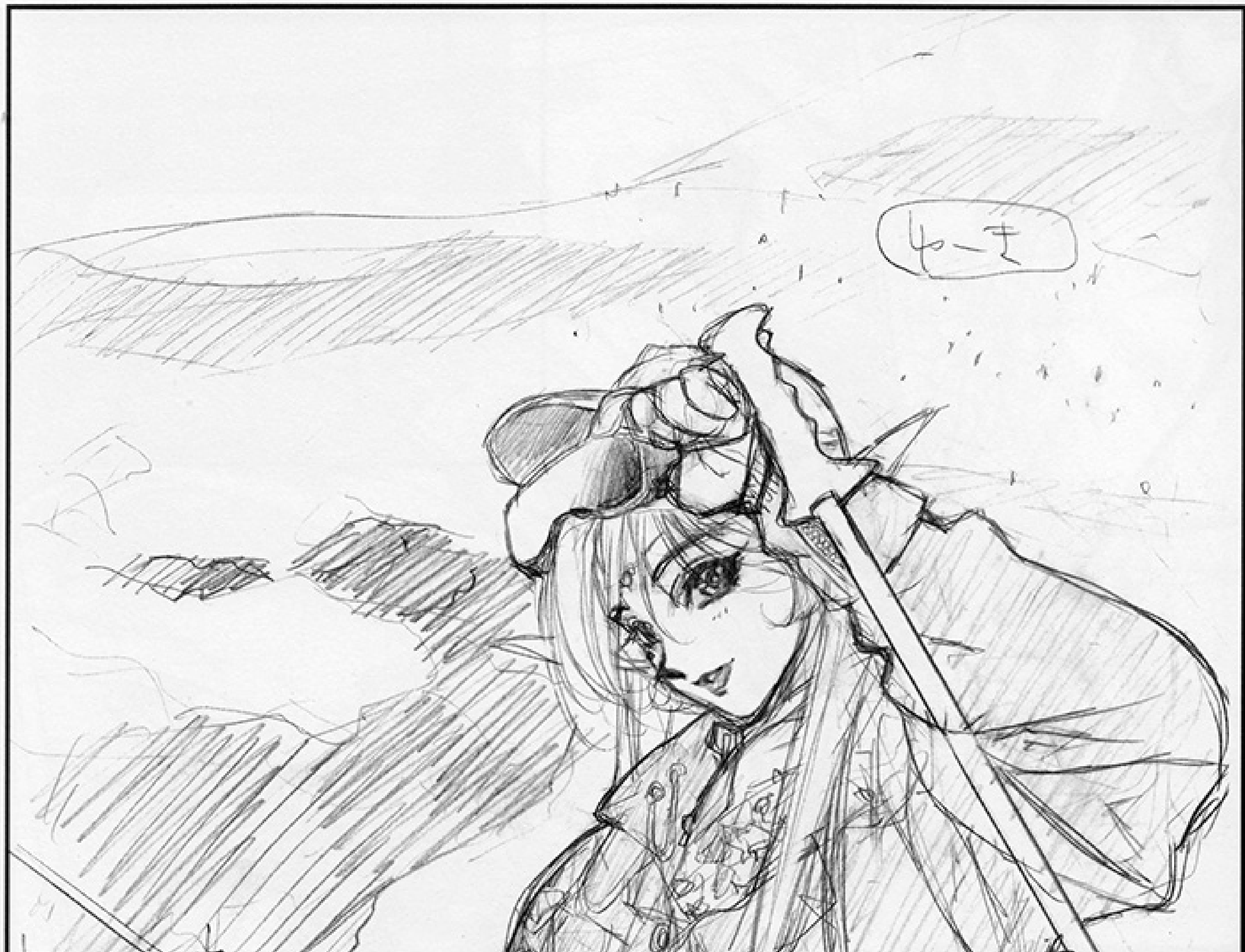




ハ） これも雑誌の表紙ですか

結） そう。これは角川がメディアミックス誌の様な物を出したんだけど、結局売れなくて1巻で終わっちゃった。（笑）





高） このスキー場のディードは全然違う時代ですよね

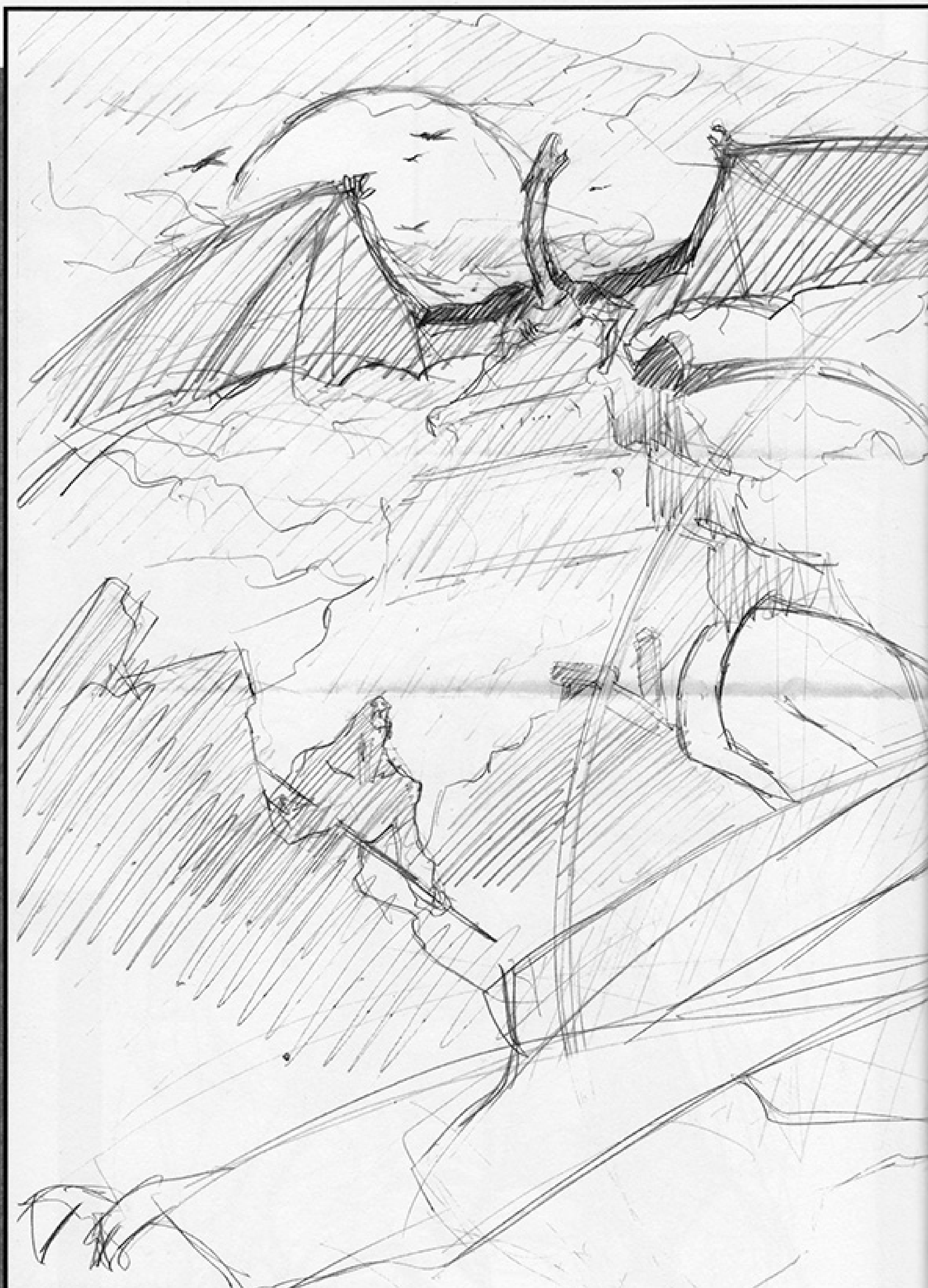
結） 時代とゆーか、これはいかにもな雑誌の表紙のイメージ。(笑)



ハ） この絵は全く見覚えが無いのですが何用に描かれたのですか

結） 全部ボツであまり覚えていないけど、何かの表紙として考えていたと思う。





高） これは2本目のゲーム用イラストですよね

結） 最初この絵は主人公がスパークなので真ん中にニースを描いていたんだけど、「ゲームにニースは出ないのでヒロインはディードにしてくれ」とか言われちゃって。「ヒーローがスパークなのにヒロインがニースじゃ無いのは変だろう!」と騒いだけどどーにもならず。仕方なく無理矢理レイアウト修正して納得の行かない絵になってしまった。

ハ） ディードがヒロインならパーンが主人公じゃないと変ですよね～

結） だよね～!!





ハ）　この4枚も一連のラフっぽいアイディアカットですね

結）　これはスニーカーの「ロードス」特集用に山田さんや色々な方が参加されていてその中の一枚。

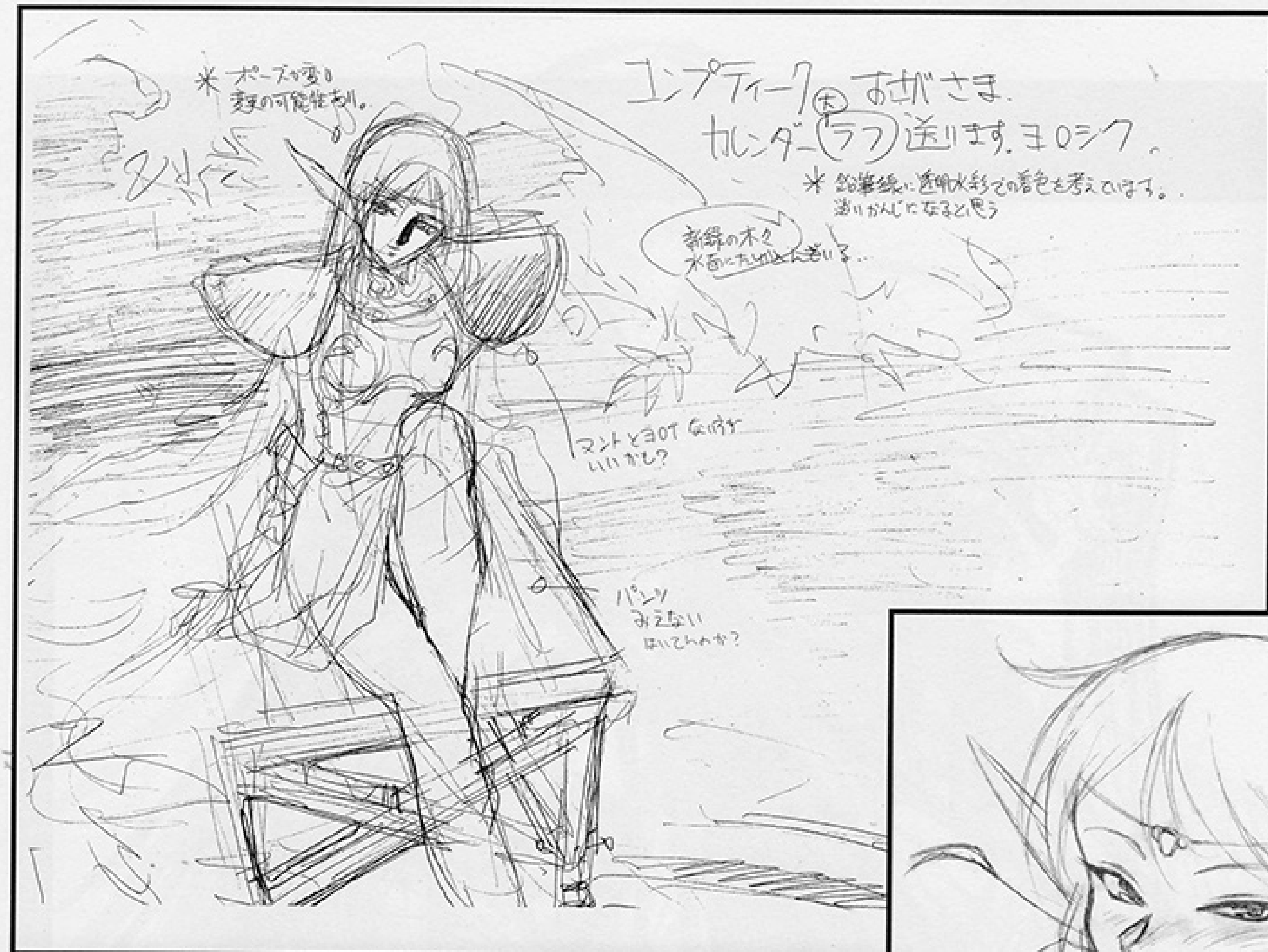
高）　全部カーラですね

結）　各自描くキャラが決められていて僕はカーラを担当したの。



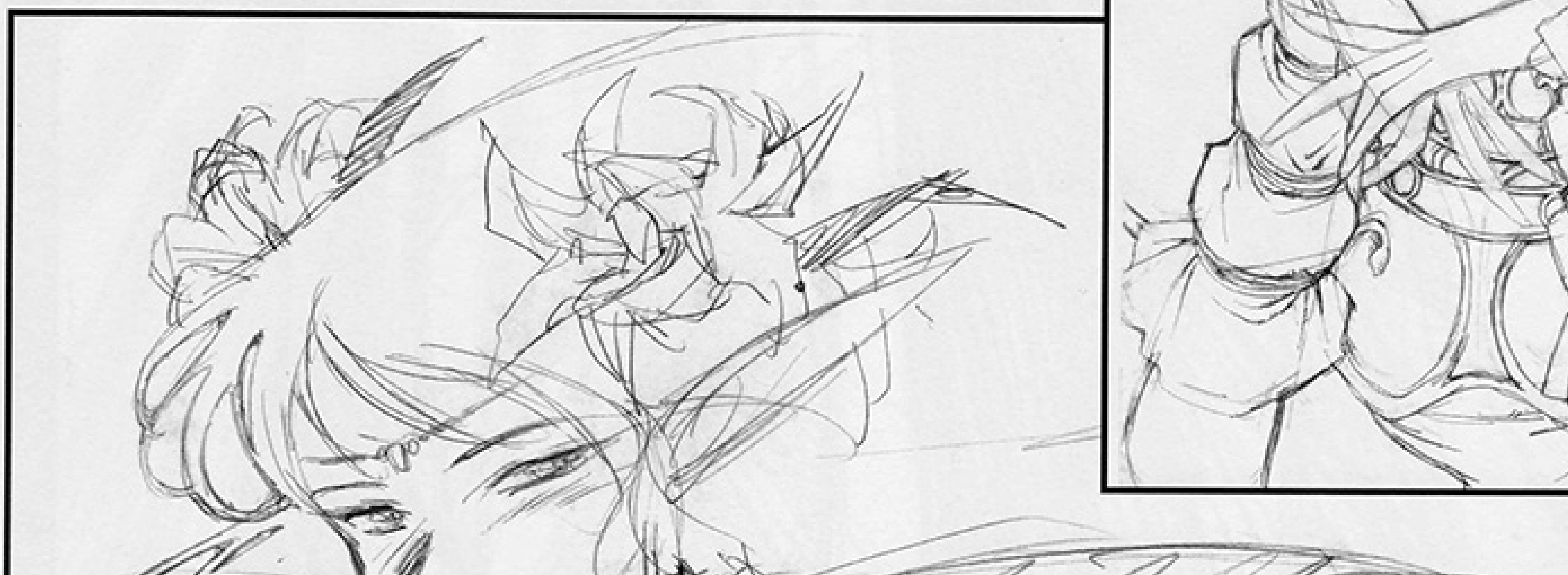






＊ポーズが変更の可能性あり。
コンプティーク㊍すがさま.
カレンダー(ラフ)送ります. ヨロシク.
＊鉛筆線に透明水彩での着色を考えています。
淡いかんじになると思う
新緑の木々
マントとヨロイなければいいかも?
パンツみえない





本編とね
B





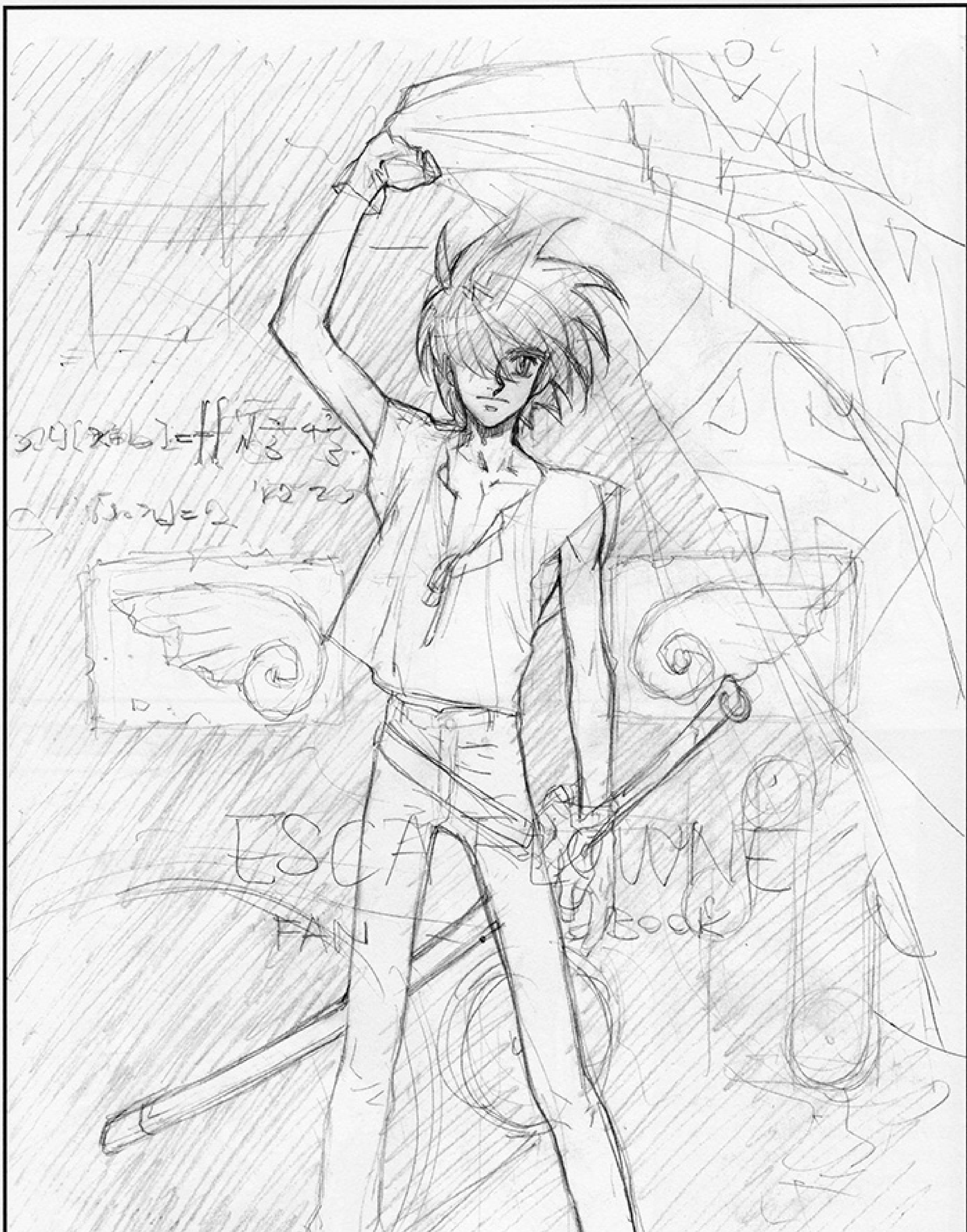


ハ）　この辺はみた通りディード集といった感じですね

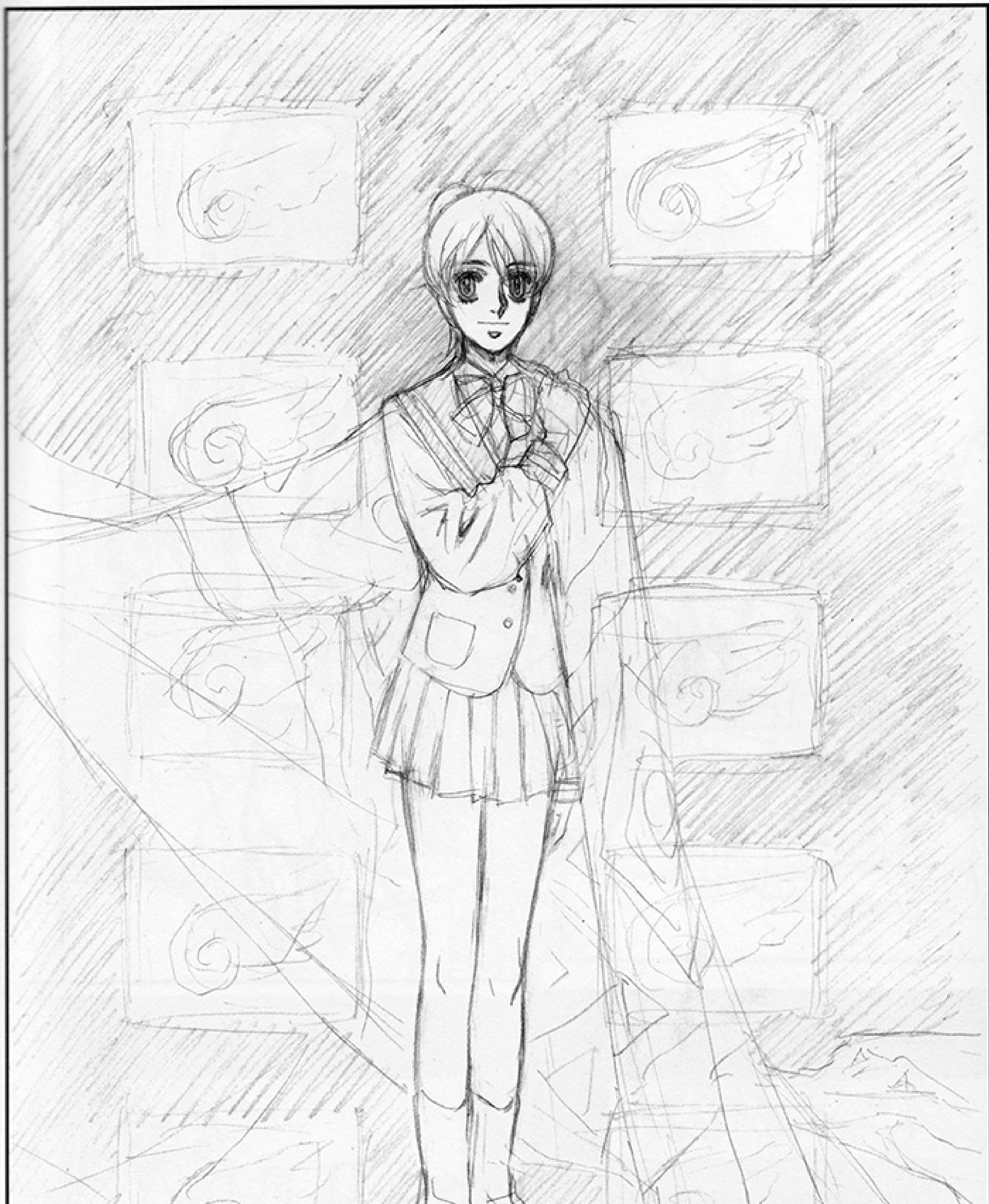
結）　このキャラが立ち並んでいるラフはさっき話したビデオ用のアイディアスケッチだね。構成から任されてはいたんだけど、各巻女キャラでという話がバンダイからあったので初期ロードスの4大ヒロインでいくことに。でもヒーローがいないのも変なので各キャラにかませる形にしたの。

ハ）　各キャラに一人づついますからね

結）　そうそう、因縁の深いキャラクターを付けてくってカンジで。



高）これは言わずと知れた当サークルの同人誌「ESCAFLOWNE FAN BOOK」の表紙裏表紙ですね







ハ）ここからサンライズ作品が続きますが

結）LDボックス用のジャケット。

高）ボックスの表紙?

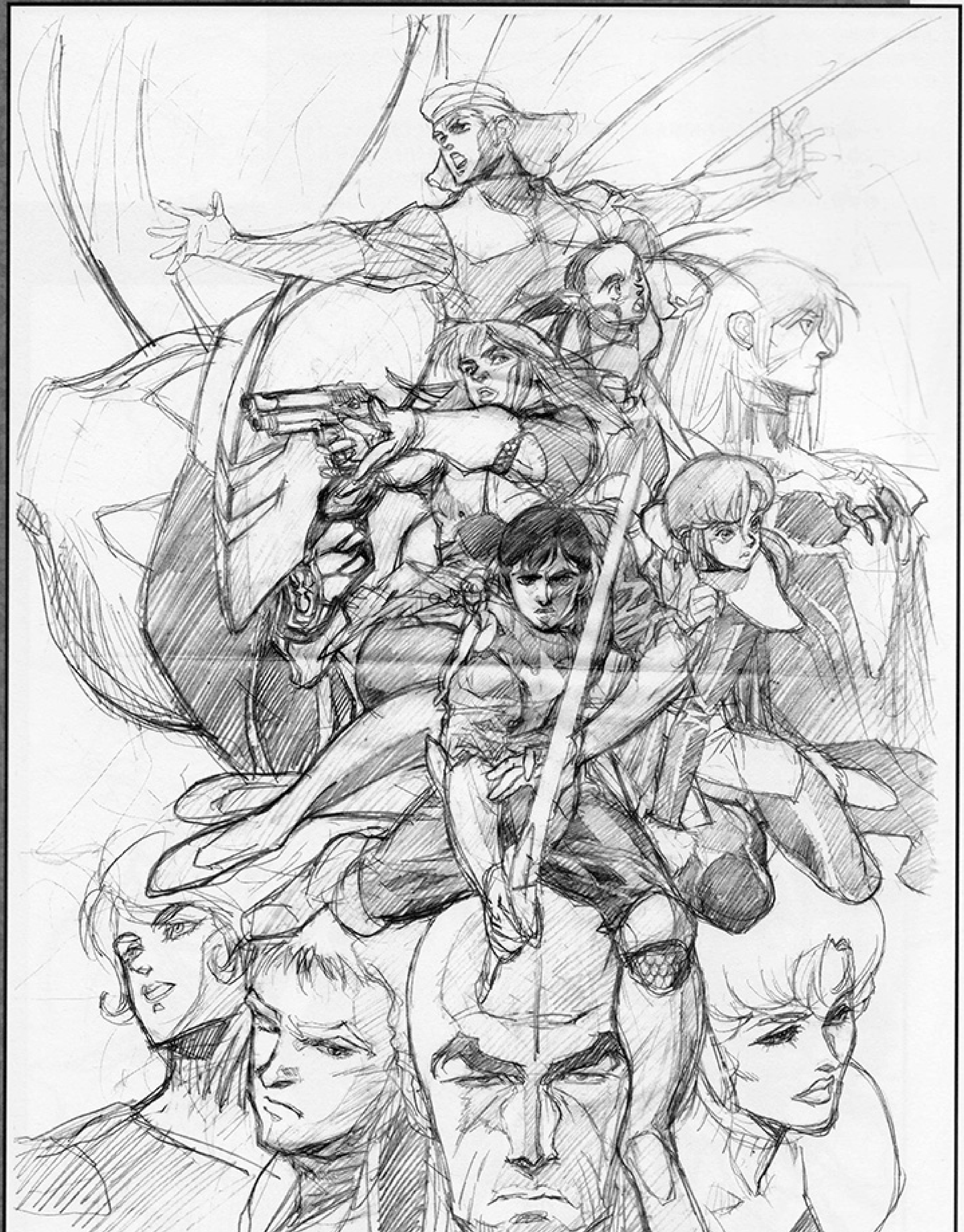
ハ）中身のジャケットの1枚を結城さんが担当されたのですよね

結）そう。









結） 前のページの「ダンバイン」はBOX上巻、下巻各々の表紙。右の絵の真ん中辺りが気に入ってダンバインとかみ合わせて1枚のイラストにしたの。

ハ） イメージとしてキャラクターの配置を変えたのですね

高） この見開きののラフ画はその前段階のですか

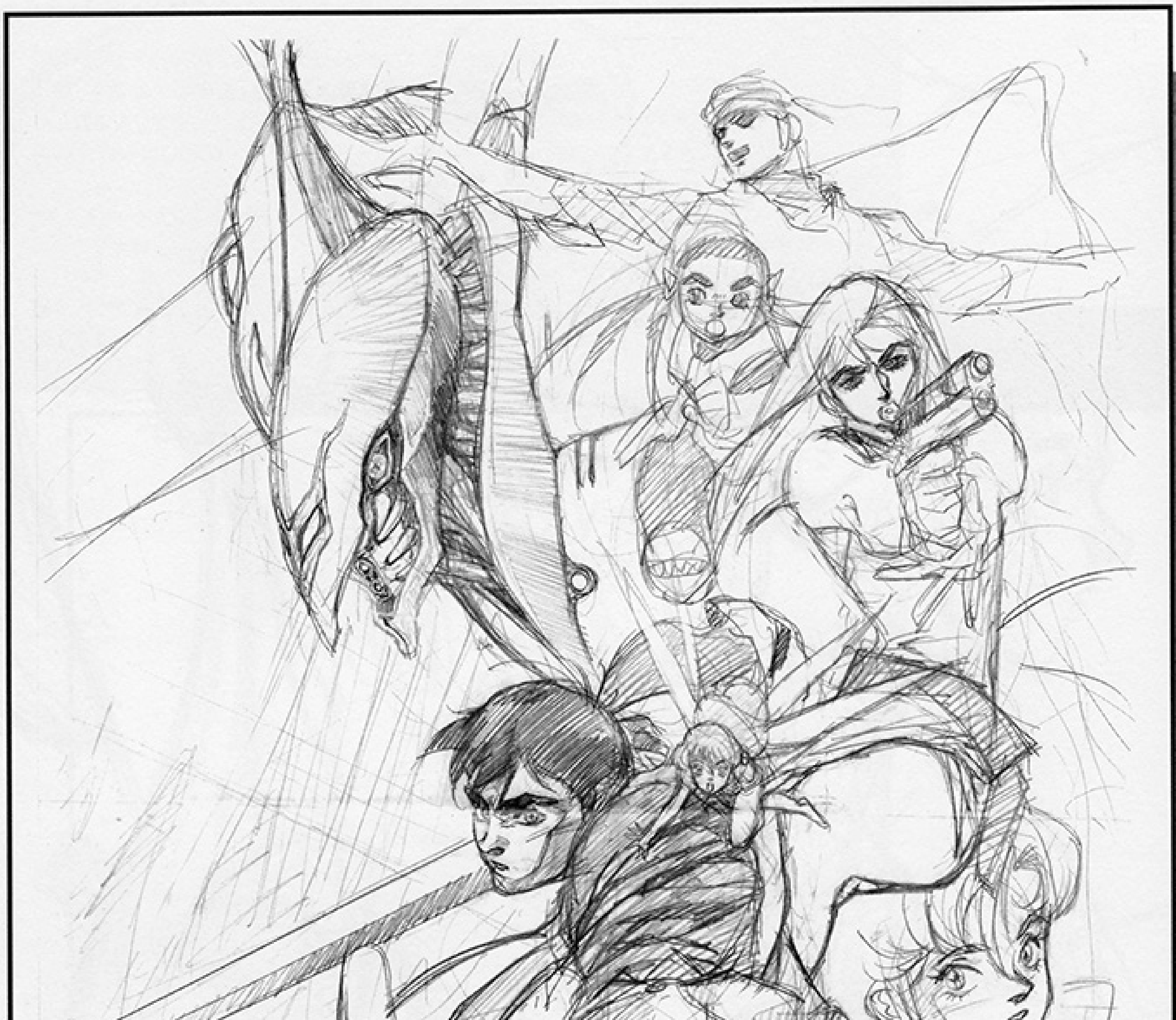
結） だね。

ハ） この段階でのアイディアラフでショウのイメージは出来てますね

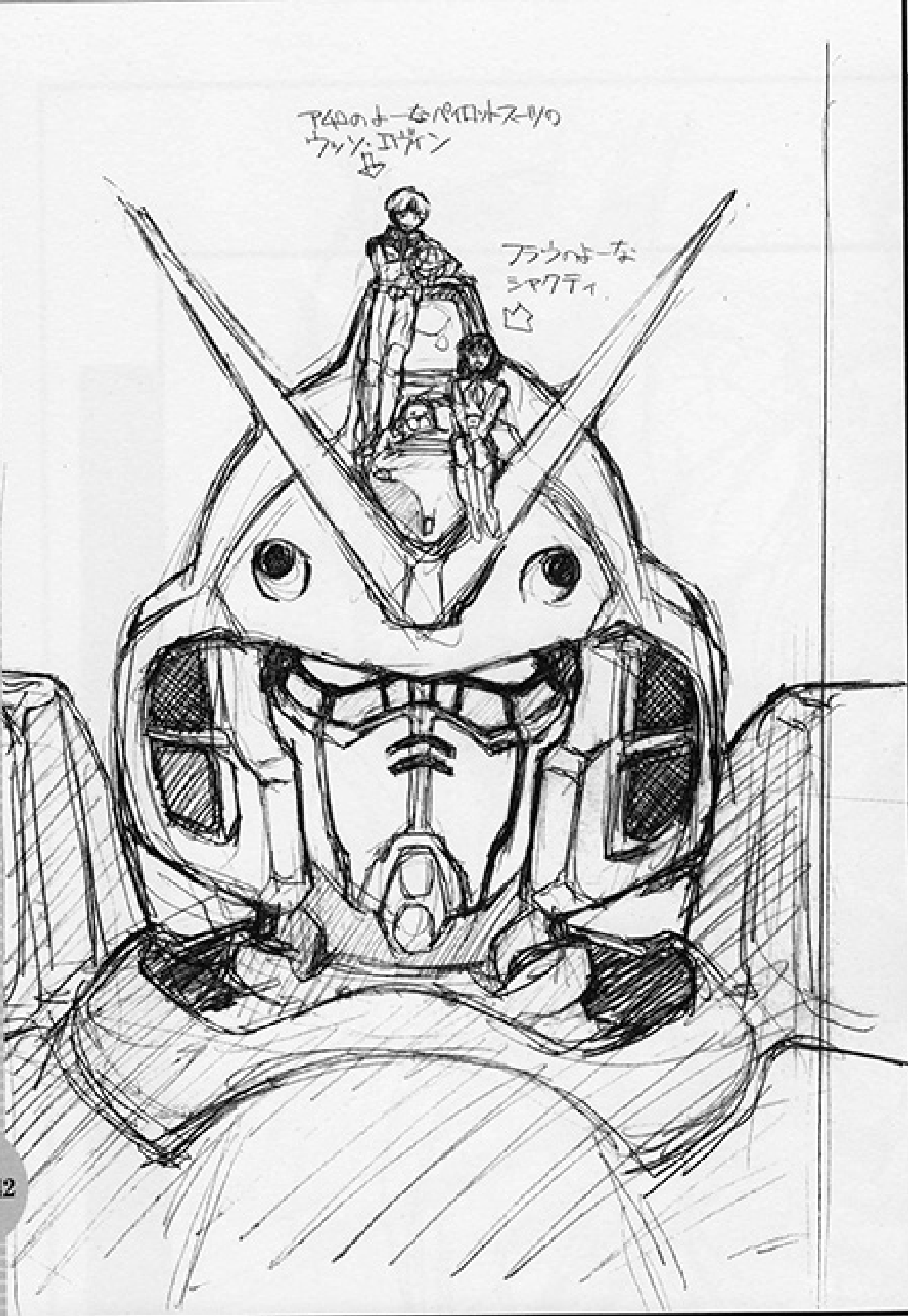
結） うん、幡池さんが描く「ダンバイン」も好きだったので、パースを付けたら格好良いかなとか思ったんだけど（次のページ左）、ダメだこりゃ、湖川さんの絵にパースはあわないやって。（笑）











高） 結城さんと「Vガンダム」のイメージが結び付かないのですが

ハ） 少しだけ企画に関わっていたんですよね

結） っていうか、キャラクターオーディションにね。多分そのからみで依頼があったのかも。ピンナップだったと思う。



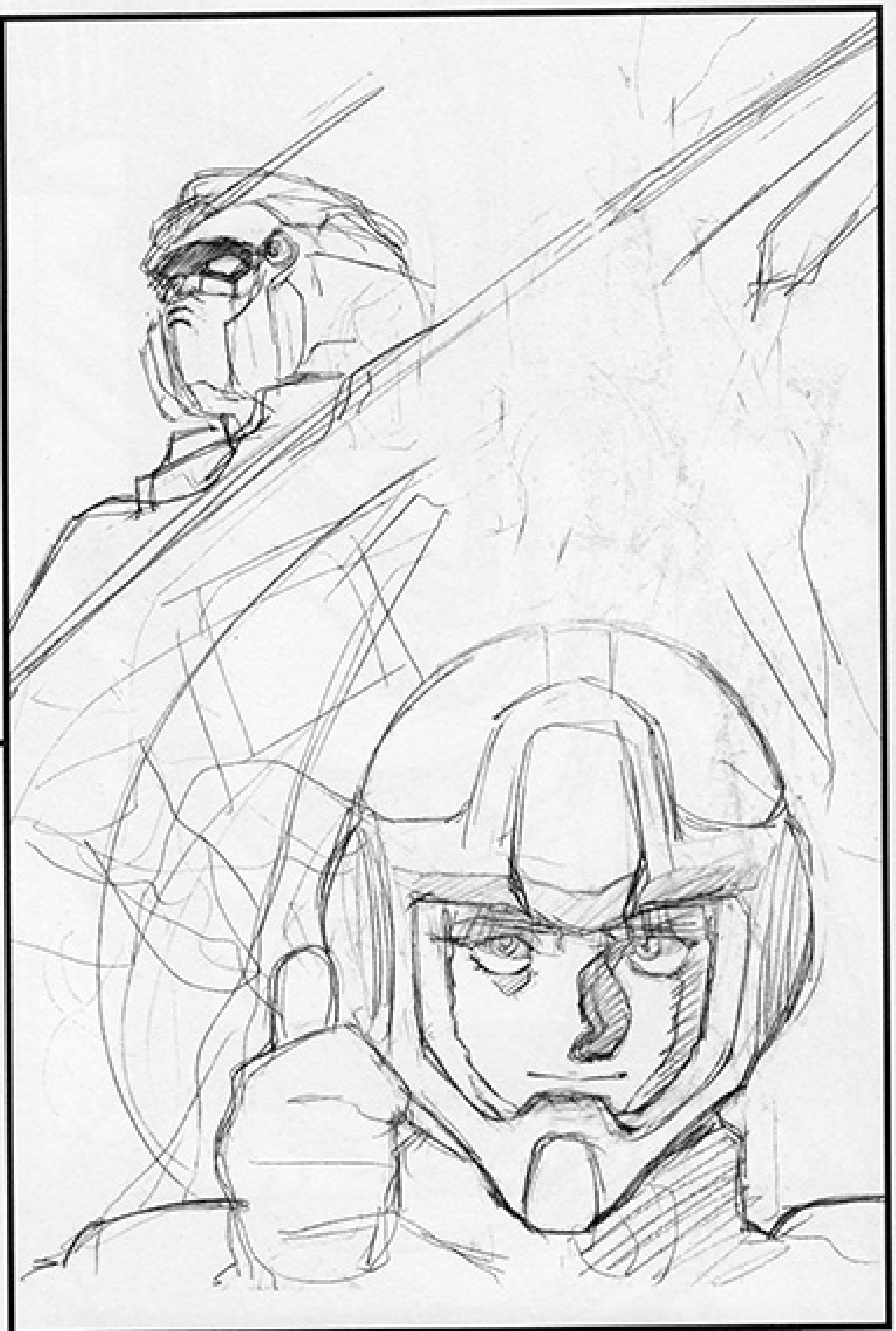


結） ページ中央のイラストもピンナップ用。

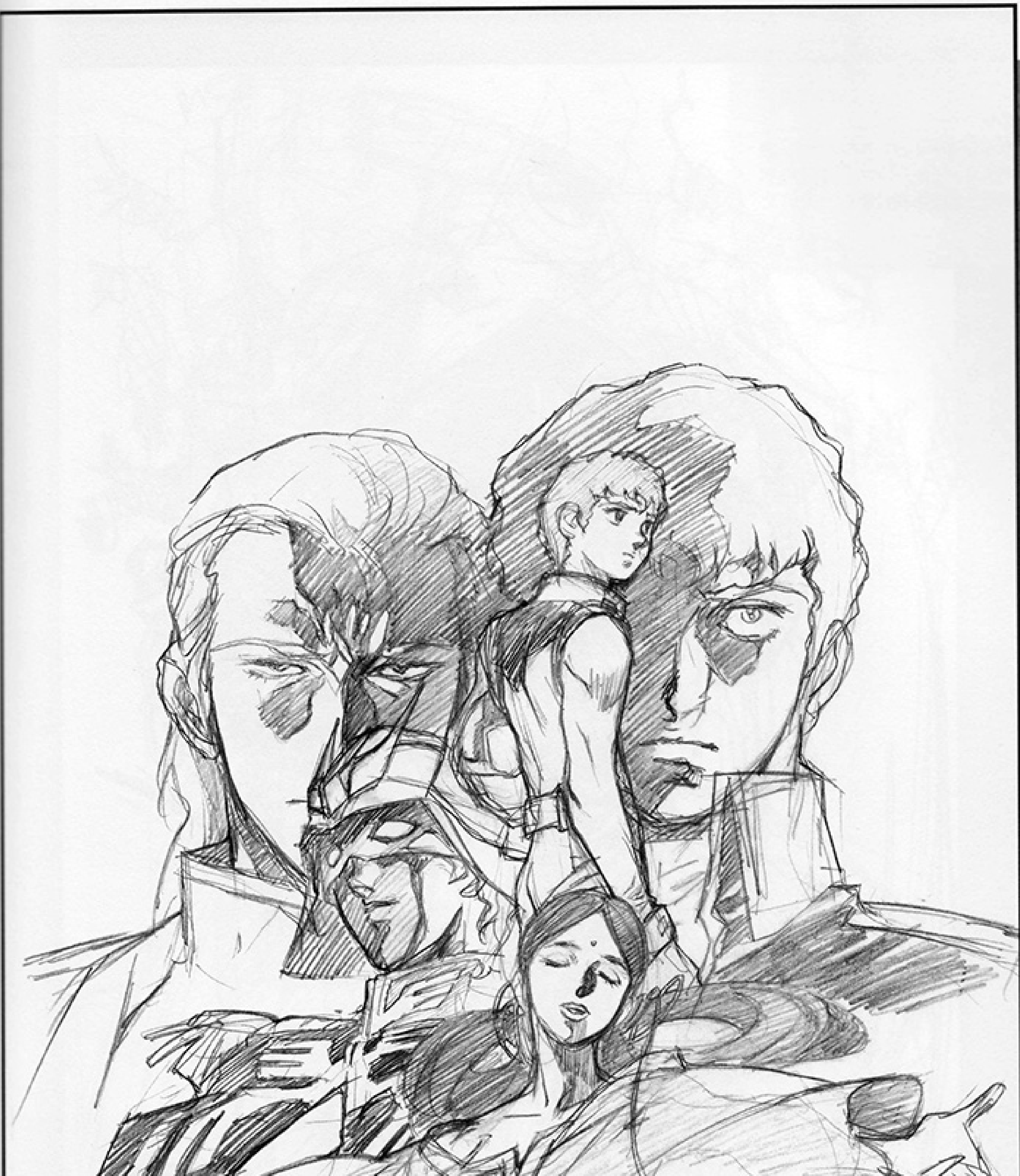
高） 逆シャはたしか同人誌用に描いたイラストですよね

結） そうそう、庵野さんが作った同人誌の表紙用で、左がアイディアラフで右が最終イラスト。でも実は逆シャを観ていないのでなかなか感じが掴めなかったんだよね〜。（笑）

ハ） 観てないんですか、結構暗くなりますよ（笑）











ハ）この「銃夢」は何かのポスター用ですか

結）右が下巻のパッケージラフで左が上巻のパッケージアイディアラフかな。上巻は結局違うイラストにした。



結） このページはサントラ用のアイディアラフ。下は設定用に描いたラフ。

ハ） キャラクターデザインを全てを任されていたんでしたよね



ハ） この「エヴァ」は何なのですか？

結） アニメージュのポスター用。

高） 何故、結城さんが「エヴァ」を描く事になったのですか

結） 色々なイラストレーターが毎回エヴァをテーマに描いていて、そしたら自分にも回ってきた。

高） 確かエヴァを観ていないよね？

結） 未だに観ていない。（笑）だからアニメージュの編集長から「エヴァ」に関しての説明を受けて描いた（笑）

ハ） 結城信輝的なフォルムではなくリアル系っぽいフォルムで描いてますね

結） う〜ん、なにをもって結城信輝的というかは謎だが。（笑）ちょっとこの頃からリアル系で描く事が多くなってきた時期かな。


EVANGELION

ハ） この「セラムン」のイラストは僕的に結城さん系だなっと思いますが

結） 確かに漫画っぽい絵にディテールを足してうそリアルにするのが一番の僕の特徴だけれど、最近はもうちょい物の立体をきちんと描こうと思ったりしてる。ただそうすると絵が面白くなくなるだよね～、どうにも。（笑）両方とも同人誌用に描いたラフ。















高) これは「CCさくら」2部のエンディングですね

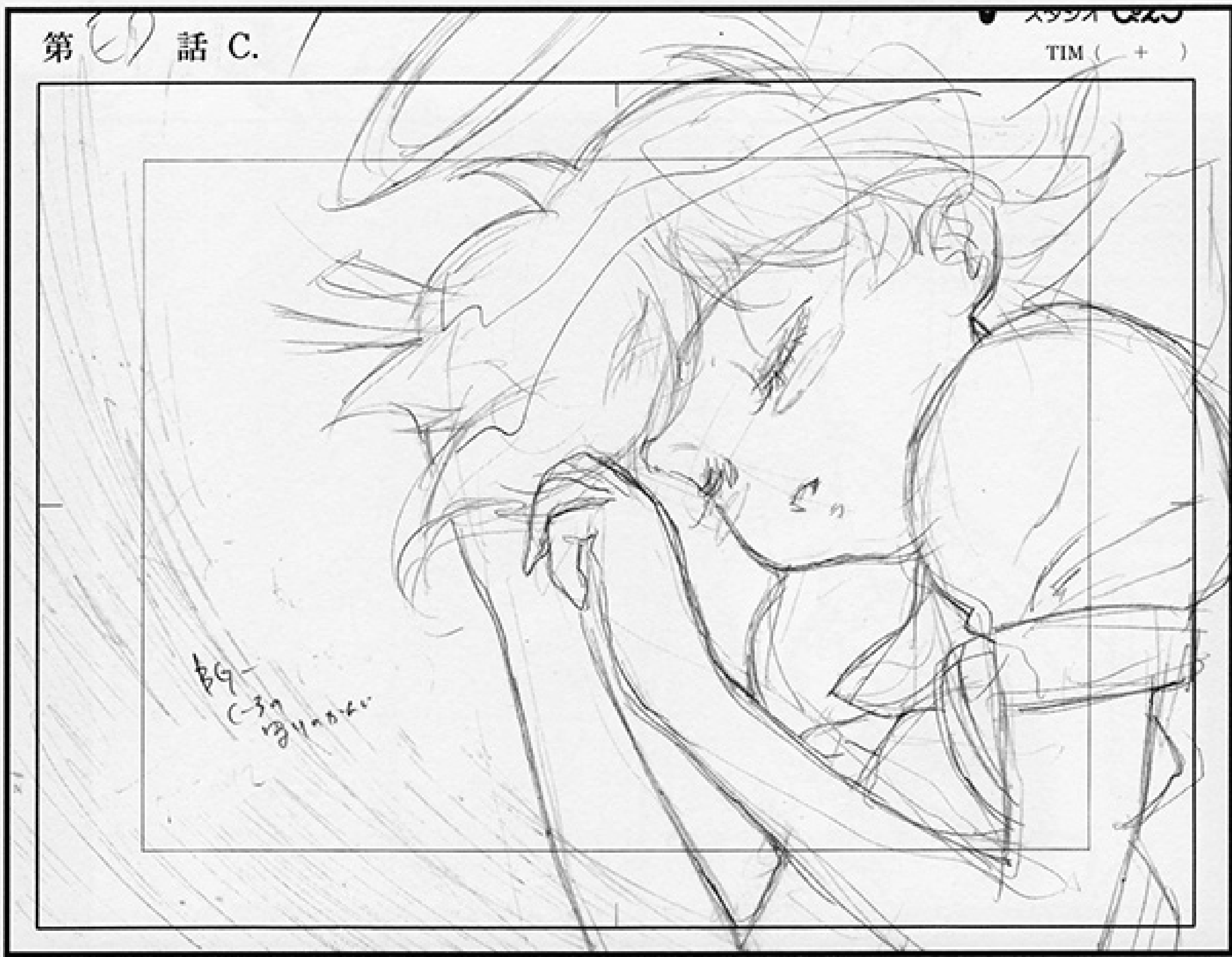
結) 同じカメラポジションでさくらが行ったり来たりするカットです

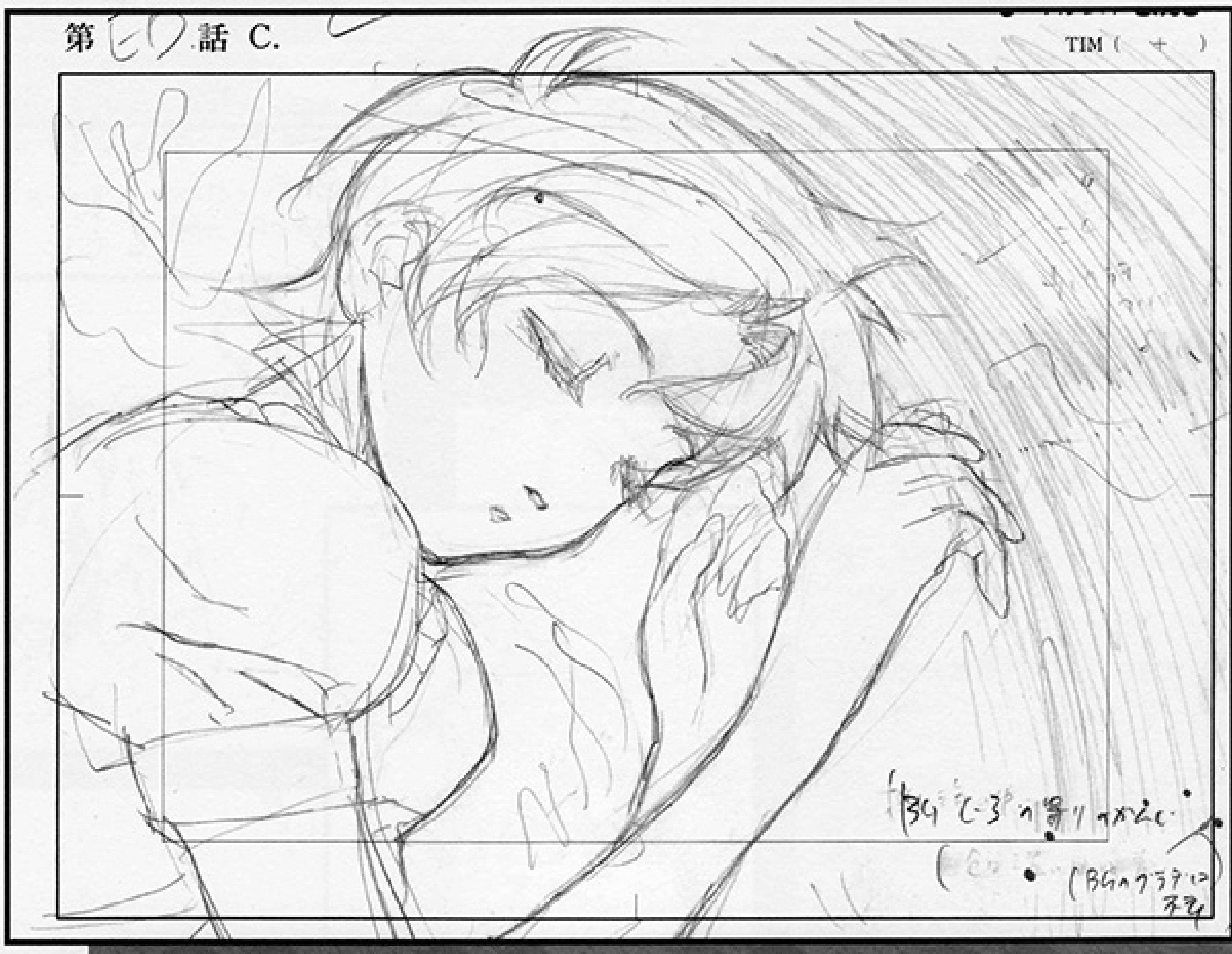
ハ) 少女漫画の可愛らしさが良くでてますよね

結) 少女漫画は大好きだよ～。(笑)
このエンディング浅香監督からは割とお任せで、好きにやって下さいって言われたのはいいけどはてさて雨の日に部屋で何をするのかな～なんて困ったりして。(笑)





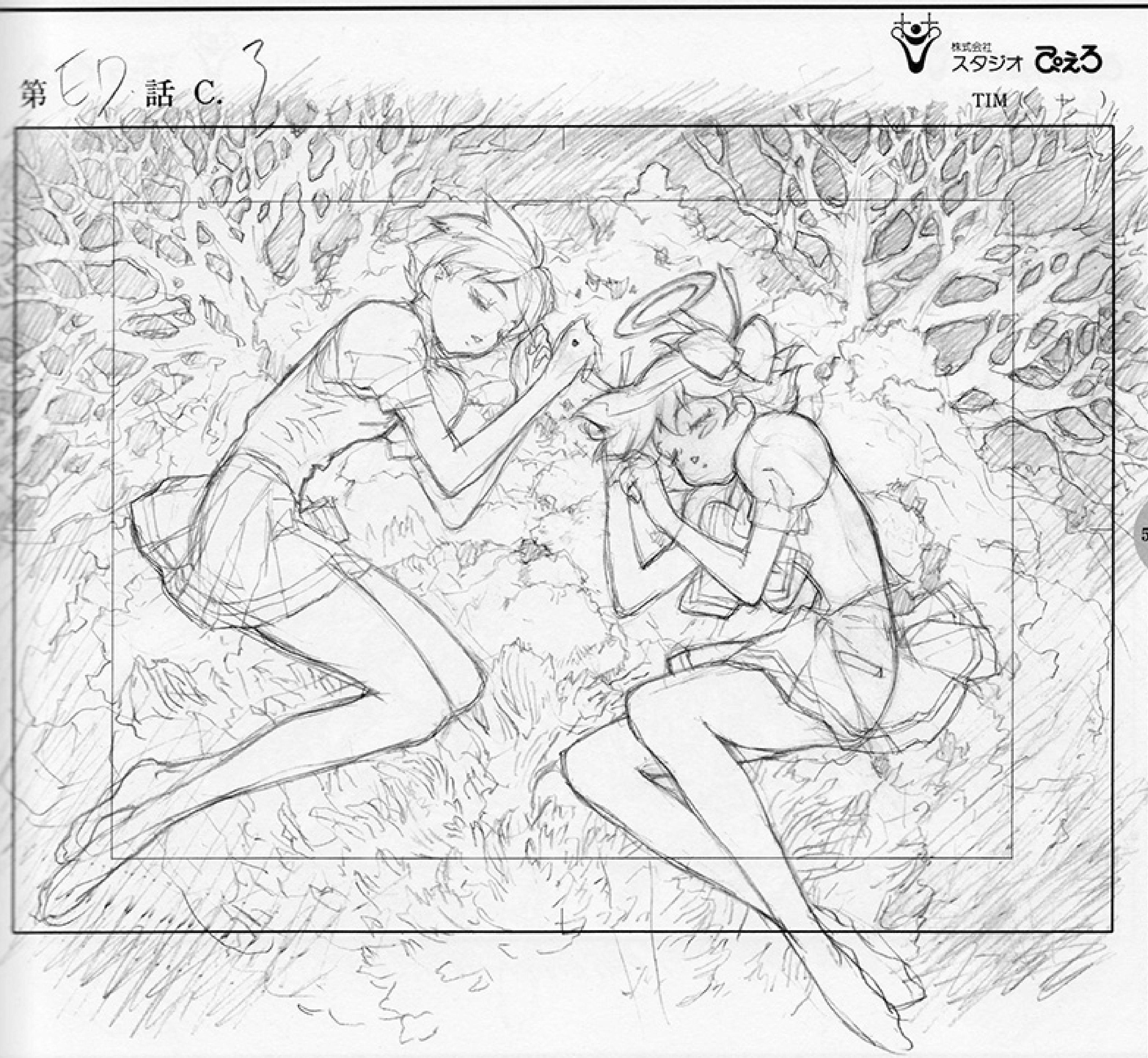

第　話 C.
TIM (　+　)


第　話 C.
TIM (　+　)

高) この「天なる」はキャラクターデザインの加藤君からの依頼でしたね

ハ) スケジュール的に辛かったと聞いてますが

結) 地獄。(笑)「さくら」のエンディングと「劇場版エスカ」「クロノクロス」等を平行して作業してたからね～。



第 ED 話 C. 5

すいません。
240のフレームが一気に広がったので
ノーマルで描かせてもらいました。
必要なフレームに抜きダシ
お願いします。

株式会社スタジオぴえろ

TIM (+)




株式会社
スタジオぴえろ
第 ED 話 C. 4
TIM (+)

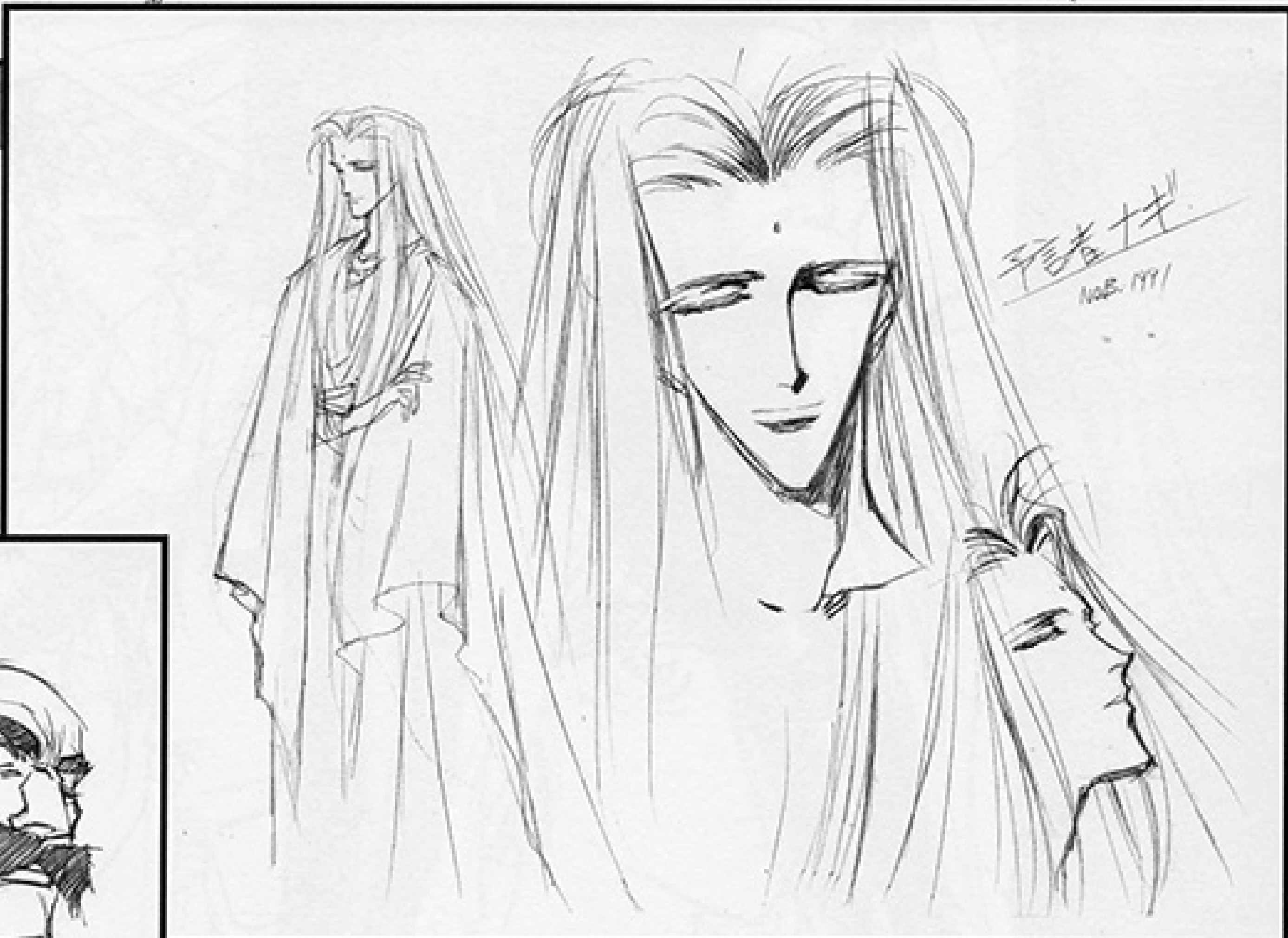

更紗
NoB.1991.

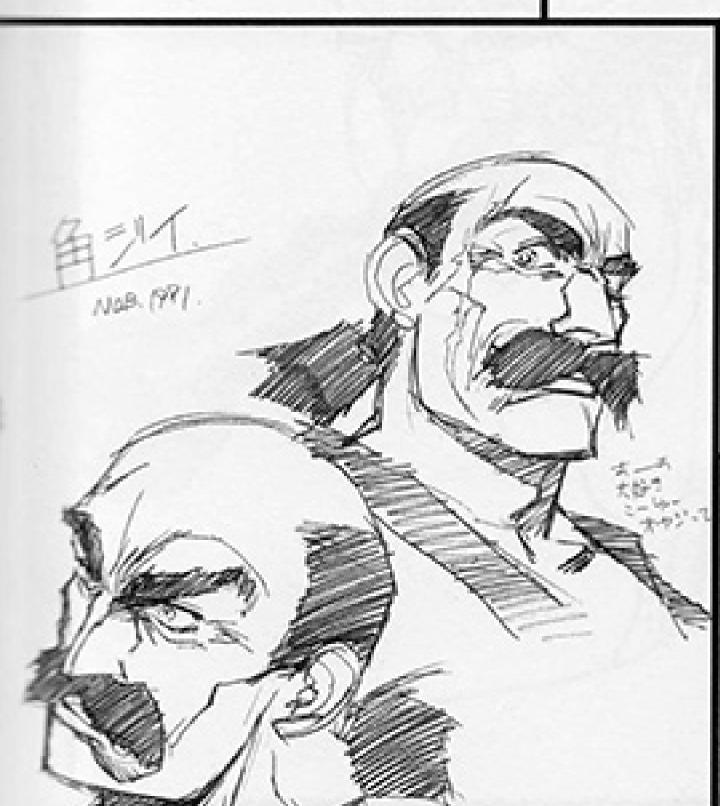



揚羽
NoB.1991









ハ） この「BASARA」はボツ企画ですよね

結） 1回ボツになったけど、ボクが関係ない形でアニメになったよ。

高） 設定も何も使われなかったのは残念ですね

結） うん。田村さんも気に入ってくれていたみたいだったからね。あとで直接田村さんからはオープニングだけでもやって欲しいと言われてOKしたんだけれど、スタジオの方からはオファーが無くて残念だったな〜。

ハ） この綺麗に仕上げたイラストはどうしたのですか

結） これは企画用に描いた物。

高） 企画用とは思えませんね

結） セル画まで仕上がってるからね。個人的にも好きな話だったのでやりたかった。でも本来大長篇の話を深夜で13本企画なんて間違ってるよね～。そこだけは絶対ゆずれなかったから。





GAME
NoB

ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS

ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS



ハ） 「カイザー」のデザインは向こうの人だと聞いたのですが

結） そうそう、タイトーの人がデザインしたのをキャライラストに仕上げただけ。

ハ） みんな結城さんがやってたと僕は勘違いしてましたよ（笑）





ハ）　この2枚はポスター用に描かれたラフですよね

結）　左の背景部分と右の前方部分を使用し、結局この2枚が混ざった絵が完成版。最後のラフは完全にボツにした絵だね。





ハ） この「ストリートファイターII」は何に使ったのですか

結） 企画のオーディション用に描いた絵〜。見せたくね〜〜〜。

高） 凄く色っぽくて良いですよ

結） いや〜、もう全然ダメ。ダメダメ。

ハ） その辺は僕たちには全然分からないですよ

結） いやもう村瀬さんでばっちり!!（笑）ボクじゃなくて良かった〜〜〜〜〜〜〜〜〜。もともと「ストII」は、安田さんの絵から大ファンだったからね〜。なんだこの太股の太い女は〜!!ってかんじで。カルチャーショックだったね。（笑）

ハ） そうそう僕もそう思いましたよ（笑）

結） あれはかっこ良かったよな〜。


STREET
FIGHTER II
春麗
NOB 1992.12.


STREET FIGHTER II
春麗
NoB 1992.12


STREET
FIGHTER II
リュウ
NoB 1992.12


STREET
FIGHTER II
ガイル
NoB 1992.12


STREET FIGHTER II
バルログ
NOB.1992.12.


STREET FIGHTER II
ベガ
NOB.1992.12



結） これは左がトレカ用で右がアンソロジーの表紙。めちゃ舞ファンです。（笑）



高）これは人気の三鷹市ポスター用のイラストですね

結）左がセル画仕上げ（水道課用）で右はハーモニー仕上げ（年金課用）。




未来へのメッセージ
◎バックは青空
ぬけるようなコバルトブルー
SAMURAI SPIRITS
©SNK

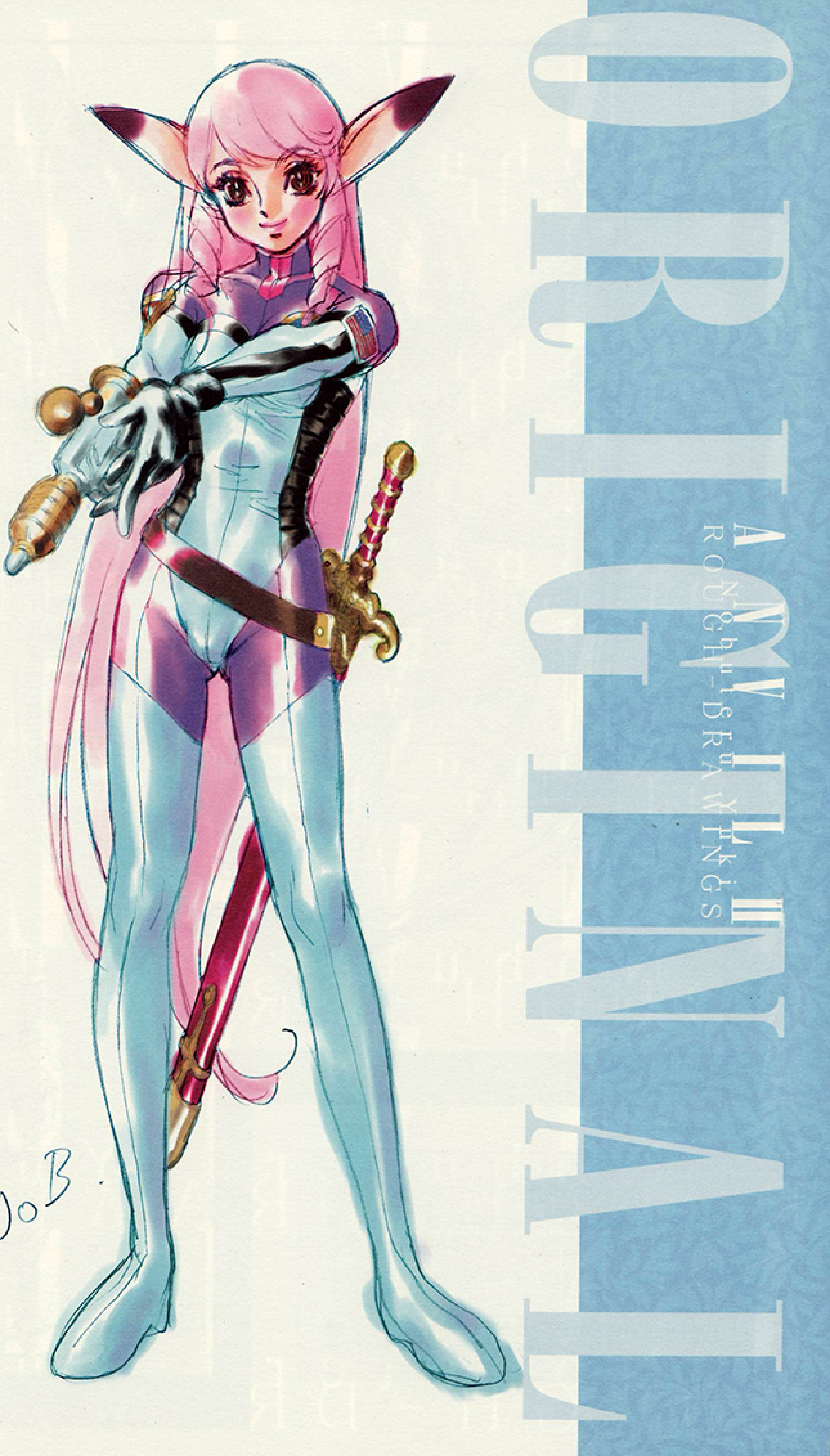


結）これは「ブランディッシュ」のラフイラスト。





結）これは「天使の詩II」ジャケット用のラフイラストだね。

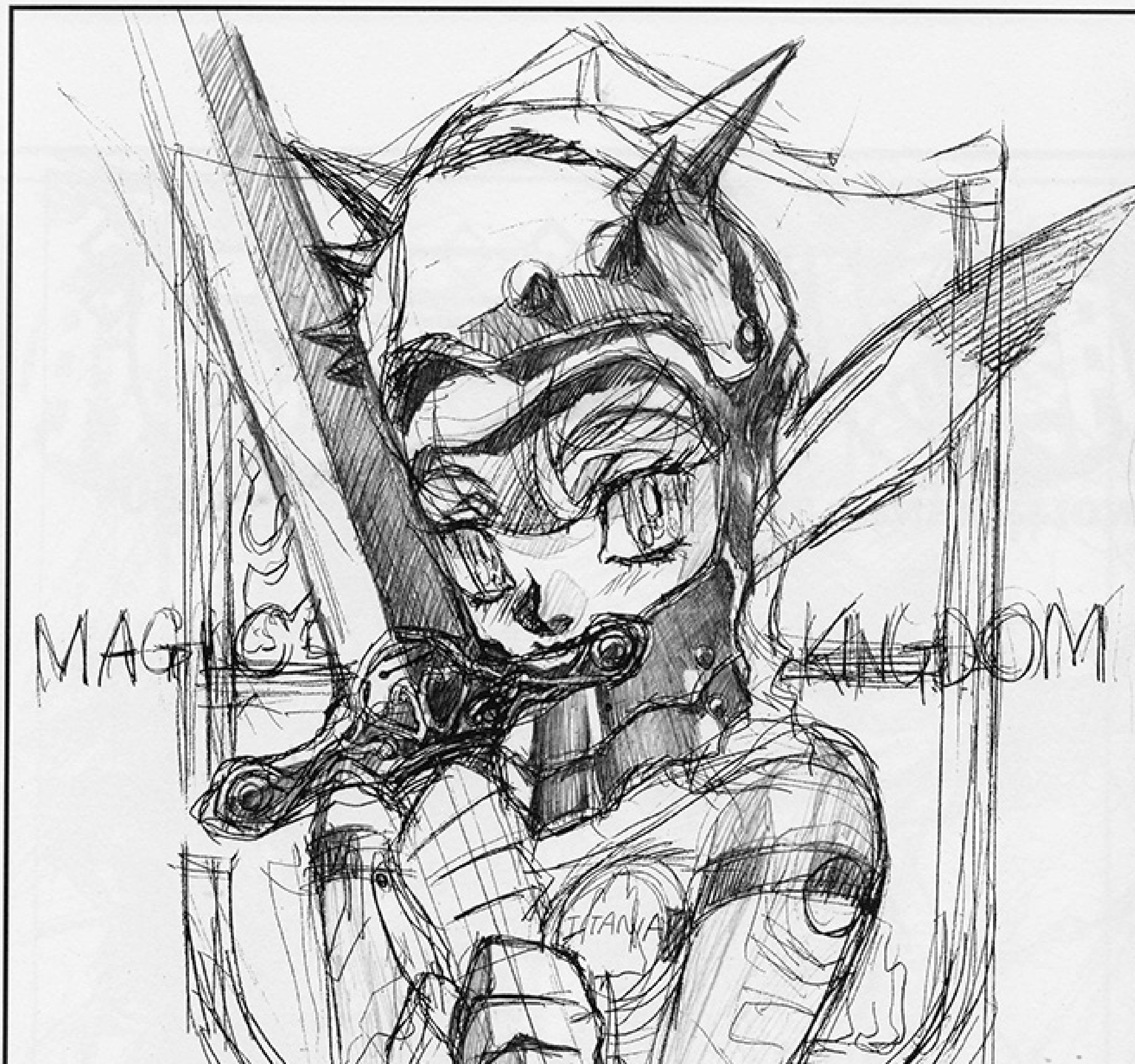

ROUGH-DRAWINGS
NoB.

ANVIL

Nobuteru Yuki

ROUGH-DRAWINGS

ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS
ANVIL
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS





ハ） このボッコちゃんはまる勝用ですかね

結） そうそう。表紙を毎月描く事になって、同じキャラでシチュエーションを考えると良いという話になって作ったキャラ。

高） 初めて知ったのですがボッコちゃんて「W3」のボッコちゃんの事ですか?

結） そうだよ。1号目だけを見たら分からないケド、タイヤに乗っている辺りから分かる人は分かったみたい。


マルカツ
勝メガドライブ
TV-GAME GENERATION
1992 7月号
定価550円


勝メガドライブ
vol.5
650yen


TC






HOOK(フック)を見たゾ!!
ラッキー♡
You Peter Pan?
このセリフにこそピーターパンを最大の好敵手と認め賞賛するフックの心情がよく表われていると思うな——!!!
中盤のあたりの古い子供の家を見てピーターがウェンディの事を思い出すシーンであたしゃ泣けましたヨ〜〜もう涙ボロンボロンでした
ロビンウィリアムスもいいぞ!!
たぶんラッカムのピーターパンからのイメージなんだろね
ティンクはミスキャストだな——ジュリア・ロバーツは好きなんだケド…
NoB.
ダスティンホフマンの快演は見ものだ!!
渡辺サンにすすめられて「フィッシャーキング」まではしごしてしまった by ゆーき でした!!!!


体力バカになりさがってしまったB.ウィルスとは対称的な主人公のK.ラッセル。肉体派を頭から否定する映画だ。
テロリストとの対決という現実的な主題をあつかう時、頭脳戦を無視した映画はリアリティを失う。そのあたり「ダイ・ハード2or3」よりはいいカモ…
最初に死んじゃうS.セガール笑える。
EXECUTIVE DECISION!
を見たゾ!!!!
ケッコー良かったと思う。
by
のぶてる
実は結構好みのタイプかもスッチーのねーちゃん。


レッド・オクトーバーを追え!
を見た!!
マクティアナン監督の「ダイ・ハード」に
続く人間ドラマ、いや
「男のドラマ」だ!!!
ダイハードでマクレーンとパウエル巡査の
見せてくれた信頼と友情が
この映画にも確かに
着実に、息づいているゾ!!!
とってもかわいい♡
ソビエト水兵
これだよ これ!!
NOB. 1990.6.


TRUE LIES を見た!!!!
キャメロンでシュワちゃんで
2時間半(!)という情報
だけで見に行ったのですが…
体感時間は1時間半くらい
だったのでビックリ!!!
「世界平和最後の砦
オメガ・セクター」
やっぱこれですよ
これっ!!!(笑)
もう「謎の円盤UFO」だもの
今回もシュワちゃんは
「ツインズ」以後の創と人間
くさい演技を見せてくれます。
かと思えば奥さんに
「あたしの夫は…ランボー?」
なんてセリフを言わせるほどの
スーパーアクションもバッチリ
見せてくれちゃうのでした。
馬からハリアーまで乗っちゃうぞ
(笑)
1994. NOB.



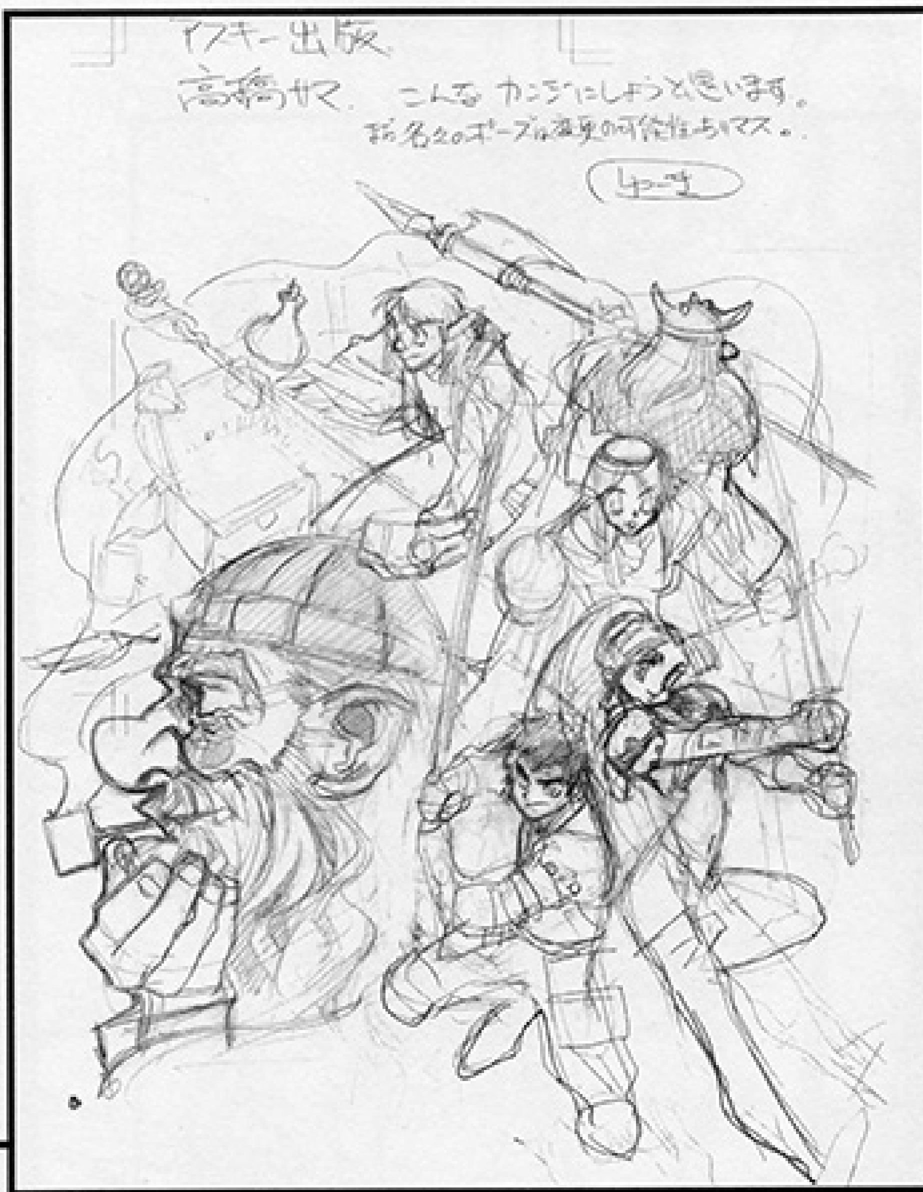
結) アニメージュの映画コーナーに掲載したイラストだね。このコーナーを担当している渡辺さんて、マトリックスとかののパンフレットなどにも解説を書いてたりする人で、アニメージュの編集さんじゃ無いんだよね～。だから許されるのか(笑)渡辺さんの個人的な好みで人選をしているみたい。
だから毎回アニメージュの読者の知らなそうな人ばかりで構成されている気がする。(笑)
ボクも既にその一人か。(笑)

結) これはアスキーから発行された「ウィザードリー」の文庫本。

ハ) このイラストは1巻目になりますよね

結) だね。


第7話　ダイヤモンドの騎士の帰還


アスキー出版
高橋サマ、こんなカンジにしようと思います。
お名々のポーズは変更の可能性ありマス。





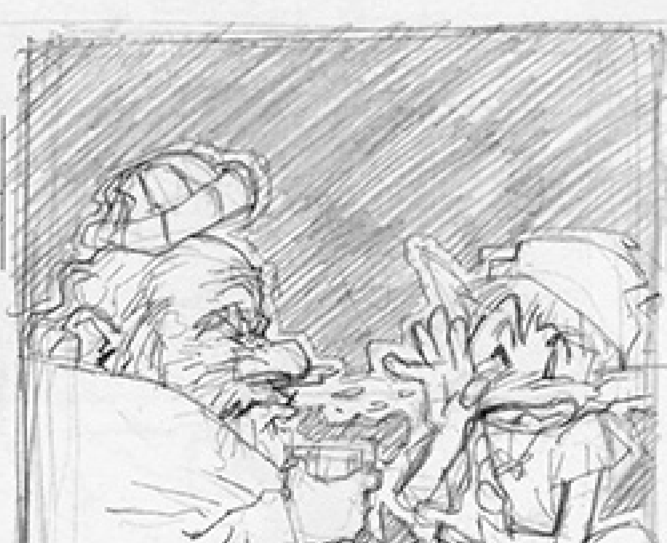
戦士の魂

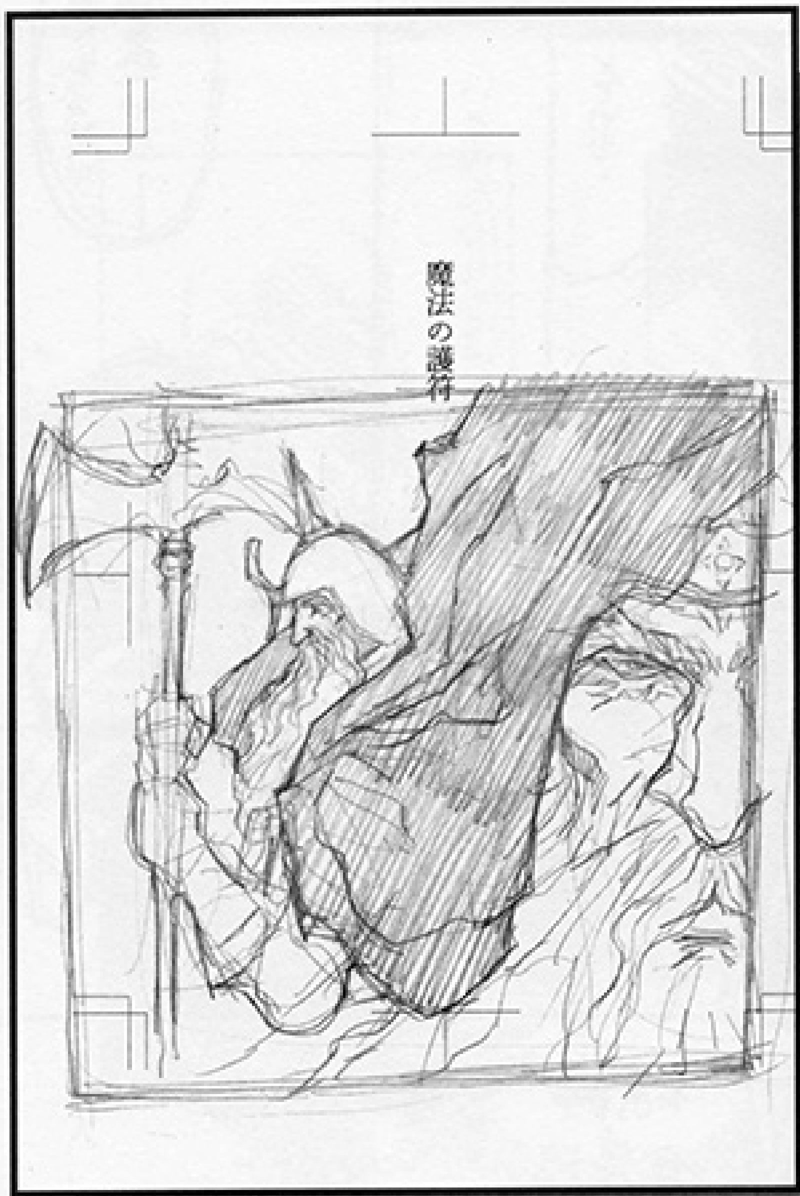


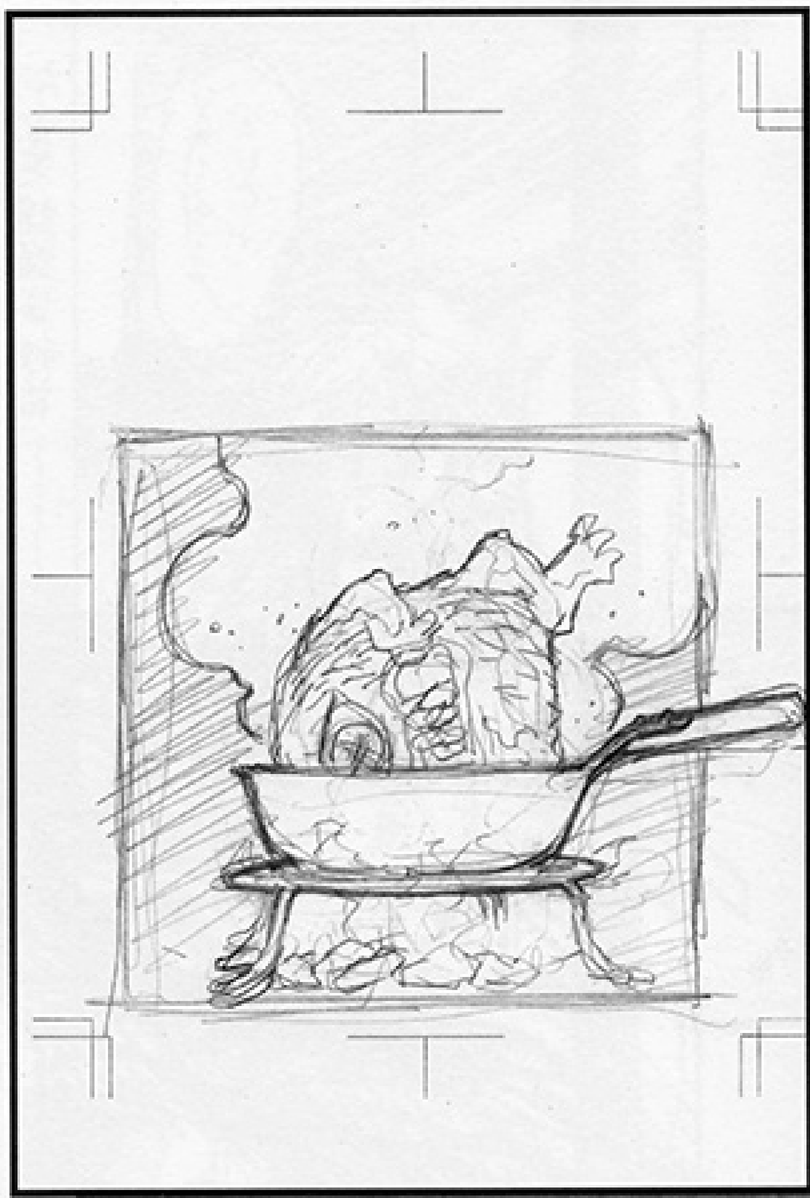
水面の底



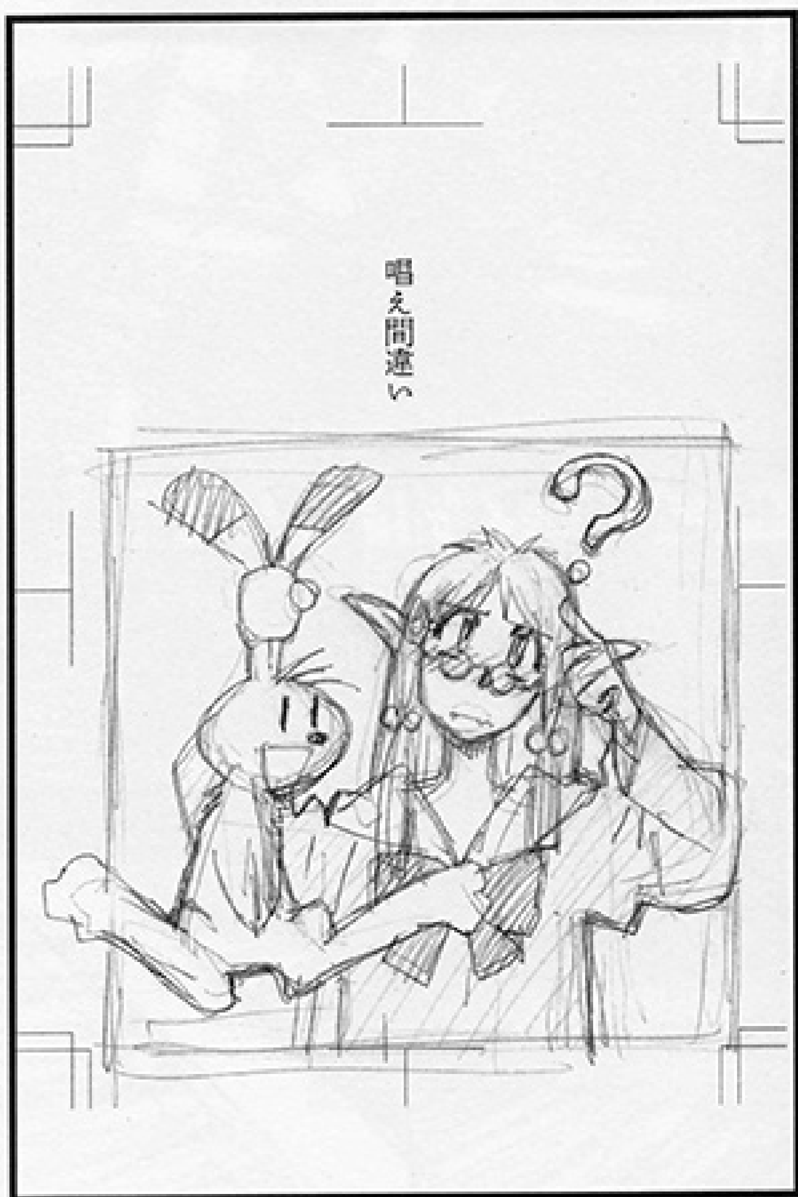
鬼ごっこ







結） このページは3巻目の中身と表紙。主人公はこの後ろ姿の親父なんだけど、この周りにいるキャラクターはボクが単に表紙用シリーズとして作った典型的な冒険者キャラ。







あらゆる悪が彼を恐れた——
いま明らかになる
それが…
デオ・カロアカー!
宇宙英雄誕生秘話——
フォーチュン そして…
フォーチュナー!
どうだ 地球人……
秘められし力 どれほどのものと思うゥ?
ゴゴゴ
その時 全太陽系に彼の名は知れ渡り——
キャプテン ロジャー——
どこの軍でもない
たった一隻 自由と平和のための独立国とでも思ってくれ
ロジャー フォーチュン!
宇宙英雄物語5
——そして伝説は始まった——



ハ） これは何ですか

結） 宇宙英雄の5巻の巻末に付いた予告だね。

高） 予告を結城さんが描いたのですか?

結） 伊東さんの知り合いが毎回持ち回りで描いてたの。伊東さんにぜひキャプテンロジャー描いてって言われて嬉しかったな～。リキ入れた事もあってかなり自分的には気に入ってる。


VEROTIK

ハ） これは何のシリーズなんですか

結） これは「コミックSHOGUNN」用の表紙。フランス書院がまともな少年雑誌を出すことになり、その表紙の毎号を描くことになったの。

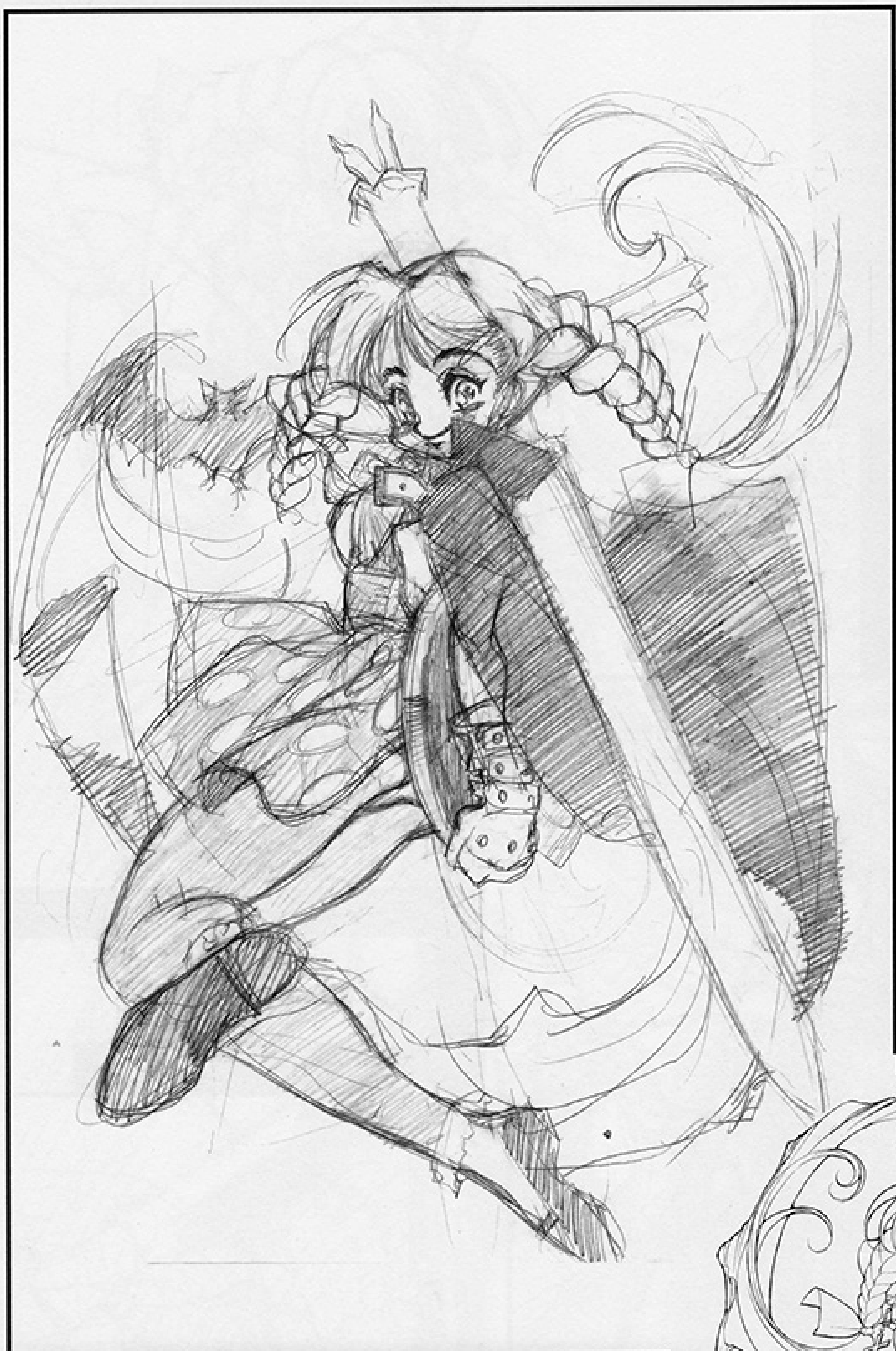
ハ） 見たこと無いのですが発行されたのですか

結） 3号迄発行されたよ。

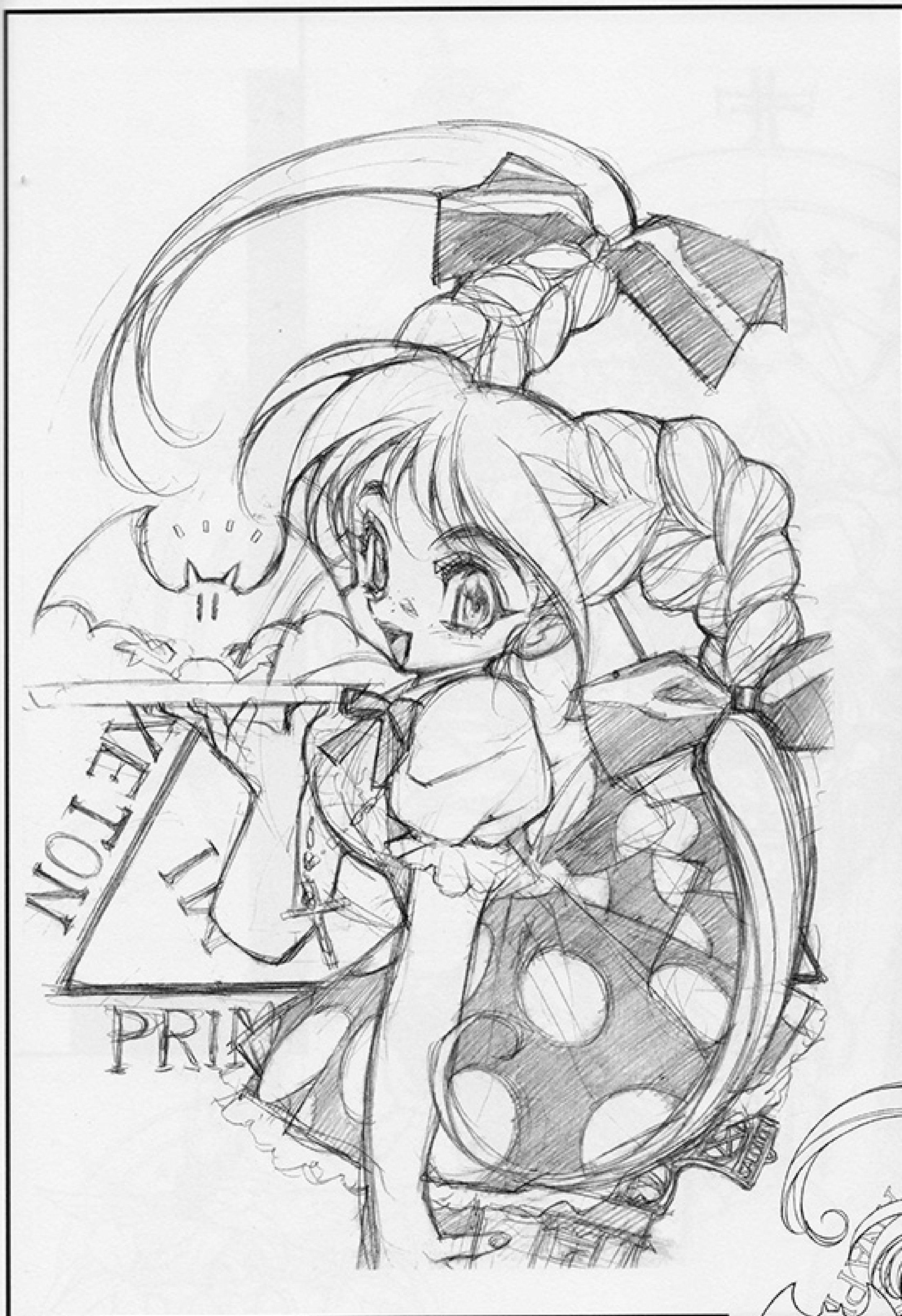












高)　このイラストは全て使用したのですか

結)　最初のはアメコミ誌の「ベロティカ」という女の子本の表紙用に描いたモノで、次のページの左が「SHOGUN」1号目で右が3号目。その次が2号目で右が「コミケットサービス」の宣伝用。









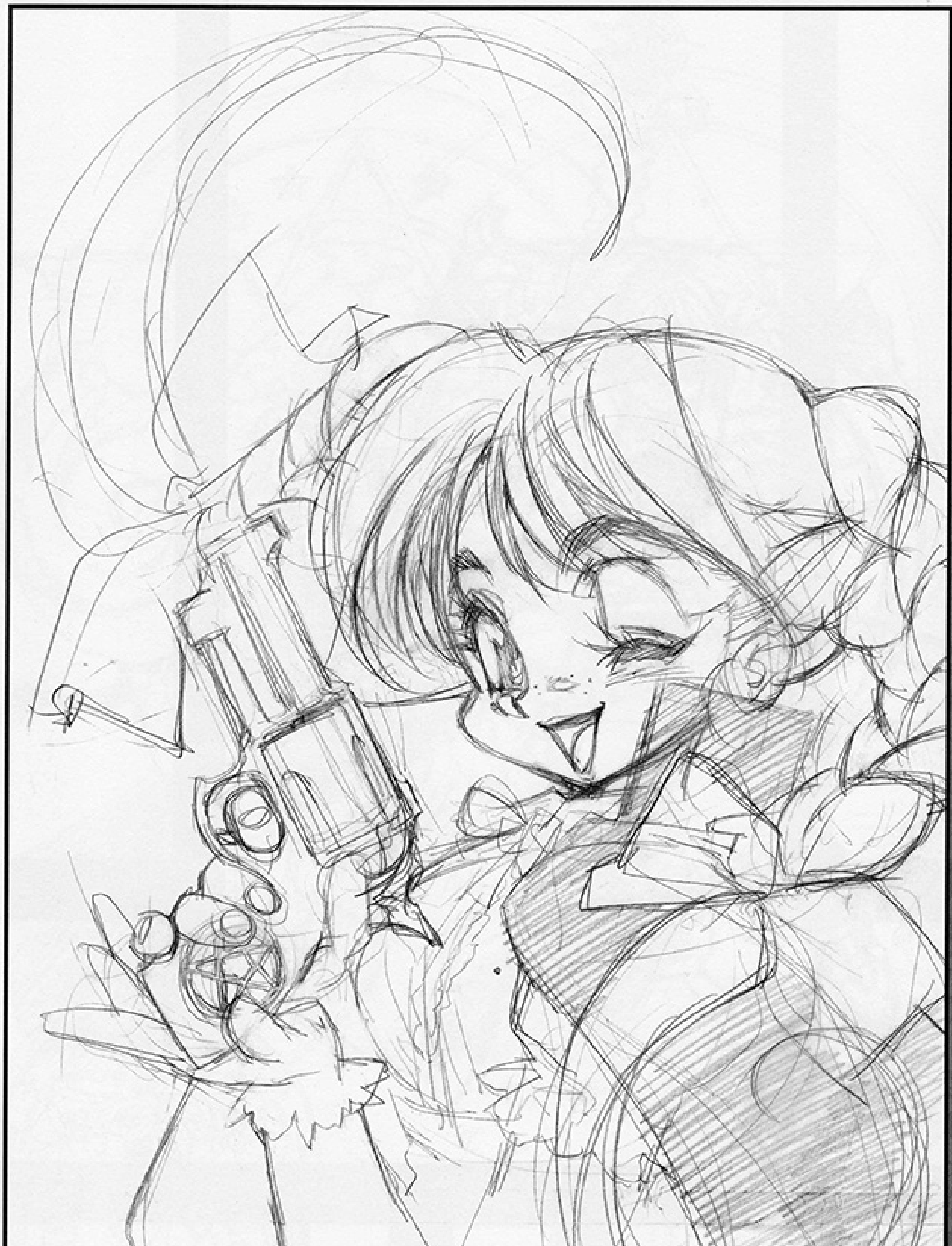


高） 問題のイラストですよね

結） 原画を紛失された〜。（怒）

ハ） 最後の2枚はアイディアラフですか

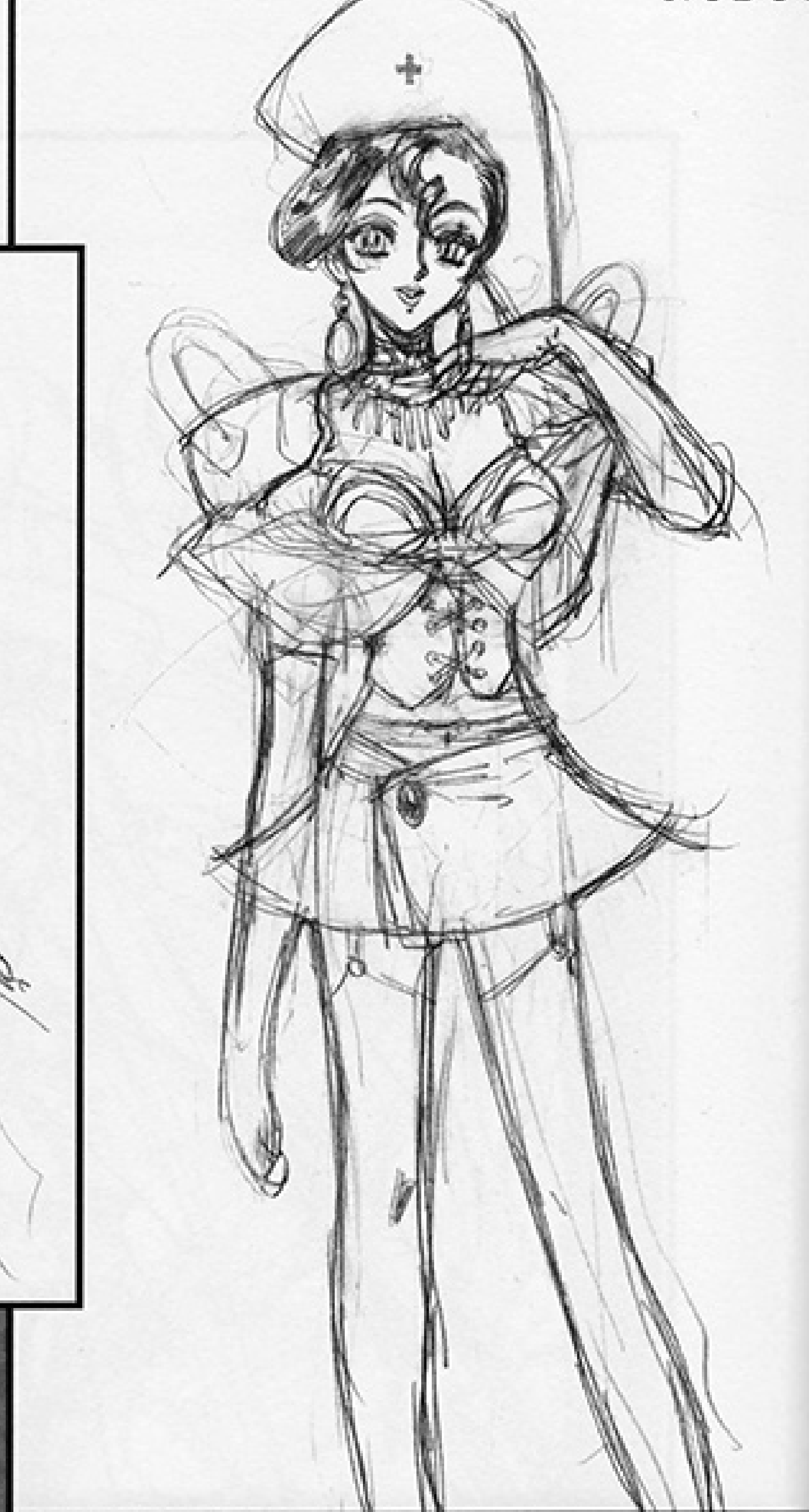
結） そう。





結）ここらは全てボツ絵。左がアニメージュのカレンダー用で右がゲーム用に描いた絵だと思う。













あとがき

う～～ん、どうでした？
あらためて人前に出すようなモノでもないのですが、（とくにスト2）（笑）

ある意味フィニッシュしたものより気に入っているもの等もあり、毎回なかなか複雑な心境です。

さて、最後になりますがこれらのラフはボクの画集や「ヴェルバーサーガ」の担当であるオギーこと小笠原くんの結婚式の引き出物に使ったイラストです。

実は驚かれる方も多いかも知れませんが、そのオギーはもういません。壮絶なるガンとの闘病の末に、それを克服しながらもあっけなく（本当にあっけなく）帰らぬ人となってしまったのです…。





そして彼が作るはずのボクの画集は未刊となり、富士見書房との絆も大分薄くなりました。

画集が出ない事を不思議に思った方も多いかと思いますが、だいたいの理由はそこら辺の所です。

富士見とのつながりが薄れた今、そろそろ他の出版社から出す事も考える時が来たのかも知れません。

オギーが居なくともボクは歩いてゆかねばならないのだから。

オギーが居ない世界のボクは片足のように頼りなげで心細いけれど願わくばオギーがボクを導いてくれますようにと、神にも祈らぬボクはオギーに祈るのです。

2000/7/25　　結城信輝

編集後記

「ANVIL1」を発行してから丁度2年目になります。
この本は従来のアニメーション原画集の様に1冊の本にまとめる事が難しい企画物、ゲーム用に描いた設定やラフ画、アニメ雑誌等の商業誌用イラスト、他サークルに提供したイラストからボツ作品迄様々なラフ画を一冊の同人誌にまとめてみました。
また、従来の解説やコメントよりも生の声が伝わる様にインタビュー形式にする事により、今までの本とは違った意味で人目に触れることが無い結城ワールドを堪能して頂きたく思い編集しました。
如何でしたか?このようなラフ画を多く掲載出来た事が同人誌らしいかなと感じています。
アニメ（絵描き）の世界で活躍していく結城さんはこれからも多くの企画、ゲーム、その他様々な作品に携わって行かれると思います。この「ANVIL」本はその際に描きためられたラフ画や1点物、1冊にはまとめられない作品の画集としてシリーズ化していきたいと思います。
最後に、忙しい中協力して下さった結城さん、デザインを担当して頂いたハザマさんスタッフの皆様有難う御座います。次回作（劇場エスカ）も頑張りましょう。
本書及び結城信輝氏へのご意見ご感想、ハザマさんの個人誌に興味がある方、今後の活動内容を知りたい方はEメールもしくは下記の住所迄（返信封筒同封）ご連絡下さい。
「高い城の男」を支えて下さる読者の皆様へ、本書が末永く愛蔵される事を祈ります。

ANVIL II　Nobuteru Yuki ROUGH-DRAWINGS
発行日　2000年　8月11日
発行／THE MAN IN THE HIGH CASTLE（高い城の男）
企画・製作・編集／高橋　亮
デザイン／ハザマ　マサシ（まさ企画）
製作・発行協力／結城　信輝
連絡先／〒179-0075 東京都練馬区高松4-10-2　高橋　亮
E-mail : tmakoto@mac.com


Nobuteru
Yuki
THE MAN IN THE HIGH CASTLE
ANVIL II
Nobuteru Yuki
ROUGH-DRAWINGS

ROUGH DRAWINGS

ANVIL Ⅱ

Nobuteru Yuki

THE MAN IN THE HIGH CASTLE